RADIOLANDIA

442

663





SEBASTIAN CHIOLA

Foto: ANNEMARIE HEINRICH

RESPONDIENDO A LOS DICTADOS DE

La Moda imperante

ofrecemos una atrayente selección de
MODELOS ENTERAMENTE
BLANCOS

Estos mismos modelos los tenemos en completa variedad de colores.

3283

Mod. 3283. - De becerro gamuzado negro o vaquillona gamuzada (llamados g a m u z a) BLANCA. Semillado y cosido. Taco 5 ½ cms. 33 al 41. SELECCION. $ 9.90

3239

Mod. 3239. - De becerro gamuzado NEGRO o de mamón gamuzado (llamado gamuza) BLANCO. Semillado y cosido. Taco 6 ½ cms. 33 al 40. SELECCION. $ 9.90

2189

Mod. 2189. - De cabritilla AZUL o vaquillona gamuzada (llamada gamuza) BLANCA. Semillado y pegado; flexible, liviano. Taco 6 ½ cms. 33 al 41 $ 7.90

CORCHO

6247

Mod. 6247. - De becerro gamusado (llamado gamuza), NEGRA o de vaquillona lisa BLANCA. SUELA de CORCHO articulada con movimiento. Semillado y pegado. Taco 4 cms. 33 al 41. SELECCION $ 9.90

6187

Mod. 6187. - En buen cuero de vaca lisa, AZUL, aplicación BLANCA o todo BLANCO. Semillado y cosido. SUELA de CORCHO. Taco 4 cms. 33 al 41 . . $ 7.90

5367

Mod. 5367. - De LAGARTO LEGITIMO. $ 13.90. También en cuero vaquillona gamuzada (llamada gamuza) BLANCA, aplicación de becerro AZUL o todo BLANCO y en cabra estampada, grano COCODRILO BEIGE, aplicación MARRON. SUELA de CORCHO MUELLE. PLANTILLADOS. Taco 3 ½ cms.. 33 al 41. . . . . $ 11.90

4271

Mod. 4271. - De suave cuero mamón liso. MARRON o BLANCO. PLANTILLADOS. Taco 3 cms. con tapa de goma. 33 al 41. SELECCION . . $ 9.90

6076

Mod. 6076. - De suave cuero de vaca lisa. NEGRO, MARRON o BLANCO. Cementado. Taco 4 cms 33 al 41. $ 4.90

6241

Mod. 6241. - En suave cuero becerro liso. BLANCO o AZUL y en becerro gamusado (llamado gamusa) NEGRO. PLATAFORMA de becerro al tono. Semillado y cosido. Taco 4 ½ cms.. 33 al 41. SELECCION . . $ 9.90

TACO AMERICANO

4275

Mod. 4275. - Con TACO AMERICANO. Viene en suave cuero de vaquillona lisa BLANCA combinada con AZUL o todo BLANCO. Original plegado. Cementados. Taco 5 cms. 33 40. SELECCION . $ 9.90

ZUEQUITOS

28732

Mod. 28732. - SUELA CORCHO MANDARIN. Son de vaquillona lisa BLANCA o AZUL. Espesor de suela 3 ½ cms. Taco 4 cms. Semillado y pegado. 33 al 41 . . . . $ 7.90

28454

Mod. 28454. - ZUEQUITO CORCHO MANDARIN, de brin, tejido de algodón BLANCO o AZUL, vistas de cuero BLANCO. Taco 4 ½ cms. Semillado y cementado. 33 al 41 . . . . $ 4.90

INDUSTRIA ARGENTINA

INTERIOR: Flete $ 0,50. — GRATIS: Catálogo Nº. 63

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

L. J. ROSSO

EN el pliego presentado al broadcasting argentino, por intermedio de la AGRA y la AADAR (Asociación de Gente de Radio de la Argentina y Asociación Argentina de Artistas Radiales, respectivamente), cuyo móvil principal era la argentinización de los programas y la actuación bajo contrato de los artistas de radio, cosa conseguida ya, como informáramos oportunamente a nuestros lectores, había también en segundo lugar, el pedido según el cual habrían de suprimirse los auditoriums, ya que éstos, según se expresaba por intermedio de estas dos entidades, representaban una virtual amenaza para los artistas.

PRO Y CONTRA

Lógicamente, a nosotros, íntimamente relacionados con los artistas del micrófono, y sinceros amigos del oyente, nos tocó una actitud expectante. La AADAR y la AGRA, en renovadas asambleas, que agrupan a los más destacados artistas radiotelefónicos nos hicieron llegar algunos porqués, sobre los cuales, sin abrir juicio, basan el reclamo de supresión de los auditoriums. La contra



LOS ARTISTAS SOLICITAN LA SUPRESION DE LOS AUDITORIUMS

de estas salas en las cuales actúan a la vista del público los artistas de la radio, es que, el oyente, a fuerza de verlos gratuitamente, no tiene interés, luego, en concurrir a los espectáculos realizados a base de atracciones radiotelefónicas, donde es ineludible el pago de la entrada respectiva. La evidencia de ese desgano popular, cuando el espectáculo brindado no es absolutamente gratis, lo destacó días pasados, a raíz de un festival realizado en el cine Rex, y al cual concurrieron los más destacados artistas, una gran figura del micrófono, que contempló la sala de dicho cine poco menos que desierta. "El público, manifestó en dicha oportunidad, no paga un solo centavo por vernos, porque diariamente puede hacerlo gratis. No ya en los auditoriums, que alojan a trescientas y cuatrocientas personas, sino en las amplias salas de transmisión, a donde le es permitida la entrada. Si esto se suprimiera, el público pagaría por el artista del micrófono lo mismo que por el de teatro o el cine"



ACTUAN PARA EL PUBLICO

Hay cierta e indiscutible razón en estas afirmaciones. Hemos escuchado transmisiones realizadas en esa forma y en todas, con la asiduidad con que se repiten, hemos constatado lo que el público oyente sabe ya de sobra. Que las risas, los aplausos, el murmullo, restan interés a las audiciones para quien las escucha desde su receptor. Que los aplausos apagan la voz del cantor o la música, que el murmullo hace que las palabras se ahoguen y pierdan toda su nitidez. En efecto, esas audiciones destinadas a millares y millares de oyentes son así afeadas. Cada artista que aparece a la vista del público es ovacionado. La salida del cantor marca un nuevo aplauso, la terminación de las interpretaciones igualmente, amén de que durante las mismas el público las festeja ruidosamente. Y entonces el oyente, puro y exclusivamente radiotelefónico, está en desventaja. ¿Por qué solamente trescientas personas han de gozar de una transmisión, que está destinada a todos los oyentes del país?...

En Estados Unidos, donde existen también auditoriums y donde se permite igualmente la entrada a la sala de transmisiones, las manifestaciones del público están reguladas por los speakers y animadores del espectáculo, a los que obedece so pena de ser desalojado...

SIN EMBARGO...

Sin embargo, es bueno recordar que, muchos artistas, famosos ya que quizá pudieran prescindir del aplauso del público, hallaron en presencia de éste su consagración. Que fué desde la sala, del estudio o desde la platea, donde se le hizo llegar el aplauso que evidenció claramente el agrado del público... Como informamos, tanto la AGRA como la AADAR, reclaman en estos instantes la supresión del auditorium exponiendo sus razones. Igualmente que no se les permita a los oyentes la entrada a las salas de transmisiones, ya que, el contacto directo y diario con el artista, atenta contra los intereses del mismo... La cuestión planteada ya al broadcasting argentino, será sin duda, materia de largos y prolijos estudios. Cualquier pronunciación al respecto, la haremos llegar a nuestros lectores, con la ecuanimidad de juicio, y el sano criterio que nos es particular.



¿TALENTO "VERSUS" BELLEZA?

AUNQUE pareciera que sí no se ha resuelto aún, en el cinematógrafo, un viejo pleito que se inició con las primeras imágenes registradas por la cámara. El de si es más necesario para triunfar la belleza que el talento o a la inversa, el talento es antes que la belleza.

RESPECTO A NOSOTROS

Los mismos problemas que abordó en su iniciación, la cinematografía estadounidense, se han presentado a la nuestra, claro que con la ventaja que nos favorece de la enorme experiencia adquirida a través de oportunas soluciones y sobre todo, al utilizar medios y métodos de nuestros vecinos del norte, que ellos pagaron con ingentes sacrificios y sólo fué posible a través del tiempo. Pero, perpetuándose a través de problema de otra índole, al margen del tecnicismo e interpretación, subsistió en aquél el pleito que exponemos: ¿Es posible triunfar con belleza y sin talento, o es necesario el talento para triunfar y no la belleza? Hollywood, que es como nombrar a la cinematografía de los Estados Unidos, en su aspecto y en su más acabada definición parece, empero, haber resuelto el problema. Surge la solución a través de las carreras comparadas de talentosas estrellas sin belleza y bellas estrellas sin talento. Hemos visto a figuras extraordinariamente bonitas que no alcanzaron jamás y sin probabilidades de hacerlo, el lugar de una Louise Rainer, o Bette Davis, por ejemplo, que si no son feas, tampoco pasman al espectador por su belleza. Y en cambio muchas figuras que responden a la misma línea de las nombradas, afianzarse más y más cada vez, no solamente ante el público norteamericano, sino en el aplauso mundial.

LA RESPUESTA EN PARTE

Hollywood pues, nos ha respondido en parte: "La belleza, según expresaron oportunamente destacados críticos y productores cinematográficos hace el efecto de la sorpresa. Cuando el público se habitúa a ella y no hay talento, pasa sin pena ni gloria. O por lo menos con una gloria sumamente efímera. En cambio el talento despojado de lo que se entiende comparativamente por belleza, perdura y subsiste: como ejemplo tenemos que las grandes estrellas, las figuras de mundial proyección de la pantalla norteamericana están catalogadas como "vistosas" o "simpáticas" pero no llegan a ser, decididamente grandes "bellezas". Este criterio que seguramente comparte el lector, es también el nuestro. En lo que respecta a la cinematografía nacional, que bien puede vanagloriarse de sus figuras, tenemos a las bellezas y a las "simpáticas". Igualmente triunfadoras, porque aun no se ha producido un caso típico en que se ponga en puja que es lo más preponderante de la belleza o el talento. Y así Nini Marshall, Elsa O'Connor, Iris Marga, Berta Singerman, Mecha Caus, Fanny Navarro, Mecha Ortiz, catalogadas como "no bellas" han triunfado. Unas más intensamente. Pero a todas llega el calor del aplauso consagratorio. Si sólo a base de belleza habrían de ocupar el lugar destacado en que están, difícilmente habrían llegado a él. Es que hay en ellas talento decididamente.

LA BELLEZA TAMBIEN

Refirmando aquello que la mujer argentina es uno de los tipos femeninos más bellos del mundo, están las figuras de nuestra cinematografía, verdadera exaltación estética: Libertad Lamarque, Aída Luz, Elisa Galvé, Delia Garcés, Alita Román, Aída Alberti, están dentro del grupo de las bellas... Pero no son bellezas despojadas de talento. Por el contrario, si en algo está apoyada su carrera estelar no solamente es en la hermosura, sino en que hay en ellas un real y positivo espíritu artístico. Así, a través de todas las películas filmadas, que constituyen los antecedentes más valiosos las hemos visto progresar hasta alcanzar ese grado de madurez artística que ha hecho posible su definitiva consagración. La respuesta que Hollywood nos envía, a través de cuestionarios, de esas estadísticas a que son tan afectos allí, y que nosotros no hemos realizado todavía, bien podían ser también el reflejo de nuestro sentir. La belleza sin talento no hace el triunfo de nadie. Pero si el talento tiene además belleza, seguramente el triunfo está al alcance de la mano, siempre que un accidente imprevisto, posponga oportunidades.

"BELLEZA CINEMATOGRAFICA"

Ahora que bien, una niña puede ser bella. De una cautivadora belleza. De esas que inspiran versos a los poetas del barrio, pero que trasladada a la cámara cinematográfica no resulta "fotografiable", es decir, que no tiene fotogenia. Es un poco paradójico de explicar esto. Pero así como se le llaman a las fotografías de familia donde los "feos" aparecen bien, como "gente que se presta para las fotos" en el cine en mayor escala, ocurre lo mismo. Hay quien se presta y quien no. Fácilmente comprensible si tenemos en cuenta que las lágrimas auténticas filmadas no dan la impresión de lágrimas, y debe apelarse a las de glicerina para que parezcan auténticas... Muchas veces cuando el lector o la lectora, se ha encontrado frente a un astro o a una estrella conceptuado como feo o como bonita, ha cundido la desilusión: "¿Esta es Fulana?..." Una desilusión justificable, teniendo en cuenta que la cámara de filmar hace posible muchas cosas: que las feas reales aparezcan muy hermosas y las muy hermosas, aparezcan más próximas a las feas... Así tenemos que lo que se entiende por belleza cinematográfica, no debe tasarse con el mismo criterio que lo que por belleza se entiende en la vida ordinaria. No obstante un rostro de rasgos delicados, suceptibles al maquillaje, es hermoso tanto en la película como en cualquier otro lugar. La ventaja estriba en que fotografíe bien... Un detalle que nos ilustra son algunos tipos "raros" como el de Greta Garbo, o Marlene Dietrich, o Joan Crawford, que difícilmente hallamos en la calle, en el paseo o en el salón. Tipos que no obedecen a un sentido de belleza, sino a otro catalogado como "especial". Rostros que llevan en sí un ambiente diferente y un exotismo, donde se finca sino todo el éxito buena parte del mismo...

Quedamos, pues, que por sobre todas las cosas y los diferentes tipos de belleza, para triunfar en el cine, es necesario el talento que crea la ductilidad, la asimilación, el desdoblamiento. El talento al que el maquillaje nada puede hacer, y al que los modistos y peinadores no pueden arreglar...

El público sabe, pues, a qué atenerse ya, frente a una cara bonita y expresiva, o la expresividad que se desprende del arte sin un destacado sentido de la estética y la conformación física de acuerdo a ajustadas reglas de belleza, pero profundamente humana y capaz de llegar a través del artista con toda su fuerza de expresión. Creemos entonces que el viejo pleito desaparece. Que no es cuestión de parangonar ya, ni de esperar a una mayor asimilación por parte de las grandes masas de público. Antes que la belleza, el triunfo está de parte del talento. Claro que un rostro decididamente hermoso, tiene a primera vista, el encanto del postre. Pero cuando uno se habitúa a él, cuando nada marca en esas facciones una transición, cuando hay una ausencia de expresividad, pasa a ser un paisaje, cuyo incentivo se se pierde a medida que lo vamos conociendo mejor, y definitivamente, en cuanto nuestros ojos se han acostumbrado a él.





TOME GENIOL

Y ESTARA MEJOR



DOLOR de CABEZA

mareos y malestares que tan frecuentemente la atormentan, ceden rápidamente ante la eficaz acción del GENIOL, porque GENIOL calma, entona y descongestiona.

Tome GENIOL y estará mejor.



GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 30 DE NOVIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 663

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1300

LA ORIENTACION DEL PROGRAMA

HEMOS querido abordar, en estos momentos en que se definen los planes para la próxima temporada radiotelefónica, un tema siempre nuevo en el broadcasting. Sobre todo en nuestro broadcasting, que pese a su nivel admirable, no ha sabido evolucionar siempre en la medida que le demandaba su mismo vertiginoso ritmo de progreso.

Nos referimos a la orientación de los programas radiales, a los que no siempre se dota de los elementos capaces de satisfacer al sector de público que se pretende interesar.

Puede ser que nuestro mal haya sido la generalización de las broadcastings para con respecto al público, pese a saberse a este poco menos que absorbido por el reducidísimo grupo de las llamadas grandes estaciones. Las otras, las que gozan en menor proporción del favor popular, siguieron ese mismo rumbo, con un resultado desalentador. Eran inútiles todos los esfuerzos. Sus programas, buenos o malos, llegaban hasta ínfimos auditorios. Pero nadie se interesó por tratar de buscar el éxito desde otros centros de atracción, aunque las escasas audiciones especializadas que tuvieran en sus programas, eran un síntoma claro de que se puede gravitar sobre la masa oyente, aun sin capacidad para competir en aquellos aspectos en que se hubiesen necesitado grandes capitales para ponerse a tono con las probabilidades ajenas.

Ese mal, puede determinarse también, dentro de cada una de las emisoras, en idéntica proporción. Pocas de ellas, han definido una orientación precisa, tratando de no malograr esfuerzos. Y es que todavía no tienen entre nosotros la fuerza de convicción suficiente, las estadísticas que dicen, cabalmente, qué clase de público escucha radio en un determinado momento y qué programas radiales prefiere cada una de ellas.

Hay desorientación notoria a ese respecto, aunque haya muchas iniciativas particulares, tendientes a subsanar esa carencia de un plan orgánico. Han sido, en efecto, grandes avisadores quienes afrontaron la dura prueba de compulsar las preferencias populares, tratando, lógicamente, de que no se perdieran en el vacío programas costosísimos y de auténtica calidad. Pero no es general esa inquietud. En el afán de ubicar una audición determinada, para la mayoría de quienes tienen en sus manos corregir esa falla, lo mismo dedican —digamos por ejemplo— una transmisión de fútbol a un producto femenino, que ubican en los mejores horarios los más absurdos números, porque la corriente indica que hay que hacer reír a todo trance.

Hemos señalado el defecto en numerosas oportunidades. Y algo se ha hecho, en el sentido de subsanar esos errores, cada día más notorios precisamente porque cada día el público señala con mayor firmeza su decidido afán de superación.

Por falta de una orientación precisa, definida, que dé a cada programa el contenido que debe brindársele, se han malogrado esfuerzos ingentes. ¿Por qué no podrían todas nuestras emisoras decidirse de una vez por todas a superar ese estado de cosas, que señala antes que nada una absoluta desorganización en las mismas?

EL OYENTE QUIERE SABER



LA enorme cantidad de audiciones extranjeras en nuestra radiotelefonía, es un indicio simpático de las buenas relaciones que nos unen con tantos y tan diferentes países, a los que aprendemos a conocer mejor por intermedio de su música. Es posible que sea ello afán de acercamiento espiritual, de quienes confeccionan esos programas, pero volvemos a señalar el grave defecto en que incurren los mismos y que tergiversa sus nobles aspiraciones: el que los oyentes argentinos, si no todos, los suficientes como para hacer justo el reclamo de que previamente a las canciones, previamente a las charlas, debe anticiparse en castellano, si no la fiel traducción de las mismas, por lo menos el detalle, en esencia o en espíritu. Todos saldríamos así ganando. Y más que nadie, los organizadores de los programas extranjeros que ampliarían la proyección de los mismos, y ganarían para ellos, muchísimos oyentes. El arte expresado a través de la música y la palabra, debe tener también una fuerza de convicción que sólo le da, cuando coadyuva el intelecto del público, conquistado y no defraudado, por esas manifestaciones muy hermosas, pero que no entiende.

UN PETITORIO JUSTO



LA Asociación de Productores de Películas Argentinas (A.P.P.A.), acaba de elevar un memorial al ministro de Hacienda, Dr. Pinedo, para señalar a su consideración las circunstancias que conspiran, en estos momentos, contra el progreso de una gran industria criolla: la del cine.

Hace notar ese memorial, la necesidad de que se siga una política oficial de mayor protección para con nuestra cinematografía, señalando de que a pesar de ser una de las pocas industrias argentinas que intentan la conquista del mercado mundial, no tiene todavía el elemental auxilio que representa la liberación de gravámenes en el orden nacional y municipal.

Nada ha hecho el Estado, realmente, en pro del cine, pese a la inmensa gravitación, que sobre la economía nacional, puede tener cuando llegue a la era que ya se vislumbra, merced al solo empeño de la voluntad privada. No hay facilidades arancelarias para la introducción de materiales técnicos indispensables, ni reciprocidad con muchos países, con el agravante de casos como España donde los fondos provenientes de la explotación de material argentino están bloqueados, ni los bancos han colaborado con sus créditos al mejor desenvolvimiento de las empresas, ni se ha dispuesto aún de una suma para premios, capaz de estimular un movimiento auténtico de superación.

Veremos si el petitorio, que está en buenas manos, surte efecto. No se pide nada extraordinario. Ni siquiera una actitud francamente proteccionista del Estado para con el cine. Apenas si lo necesario, como para que la industria pueda mantener el ritmo de progreso que con tantos sacrificios ha logrado alcanzar.

DEBE CONJURARSE



EL verano puede, alegóricamente, representarse de muchas y multiformes maneras. Pero el verano radiotelefónico, se anuncia por un síntoma crónico ya: la baja categoría de los programas que se ofrecen al radioescucha. Se piensa, con menguado criterio, que en esta época es cuando decrece el número de oyentes, atendiendo a razones de veraneo, que es como si dijéramos abandonar la capital. En primer lugar, la radiotelefonía no puede estar supeditada a la capital, y en segundo, que el número de personas que veranean tres meses, que es la temporada de rigor, no puede ni debe alterar la misión de la radiotelefonía, y menos hacer descender un nivel, por cuya elevación o nivelación se estuvo luchando todo el año. Hora es de que el criterio de las personas que orientan el broadcasting argentino, sea más amplio que un almanaque, y se piense que un porcentaje de oyentes en malla o de breeches, no debe ser motivo para que los programas acusen esa merma de valores, y esa despreocupación, que ha de ser luego, el primer escollo, en el momento de estabilizarse su función ordinaria. Bregamos por que debe conjurarse este síntoma, porque la enfermedad que puede generar el mismo, es capaz de tomar proyecciones desconocidas, pero que suponemos dolorosísimas.

EL DIRECTOR SE PREOCUPA



Ricardo Tanturi, futuro médico y en tanto popular director de la orquesta típica "Los Indios", ha logrado llevar a ese conjunto a un plano destacado dentro del género, merced a su constante inquietud de superación. Su presente temporada en Radio El Mundo señala un verdadero suceso para él y los suyos. En pose de galán, Tanturi ensaya con su línea de bandoneones, una composición.

"CHARLAS EN FAMILIA" POR RADIO RIVADAVIA

El martes próximo comenzará a propalarse por Radio Rivadavia, una nueva audición: "Charlas en familia", cuyos libretos pertenecen a un autor conocido en nuestro medio, donde ha logrado el mejor de los sucesos. Nos referimos al periodista Vicente de la Vega. El ayer, hoy y mañana, encontrarán cabida en el espacio que anunciamos, valiéndose el libretista, para ello, de tres personajes: Don Damián, tío abuelo de Justa y Florencio, quienes con otros amigos se reunirán a diario en la biblioteca del primero, allá en su casa de campo, a donde han ido a pasar una temporada.

Considera el autor que será una audición útil y entretenida, con un caudal de enseñanzas beneficioso.

LAS ORQUESTAS TIPICAS DEBELGRANOENDICIEMBRE

Tres orquestas se agregarán en diciembre al plantel de las que Radio Belgrano tenía en actividad en el mes que termina. Se trata de las de Francisco Lomuto, que regresa de realizar una nueva jira por el interior; la de Roberto Zerrillo, que acompañó a Libertad Lamarque en su jira por provincias y la de José Tinelli, uno de los jóvenes y exitosos directores de esa emisora.

Con ellos, se alternarán en los programas populares del "palacio" las orquestas de José García y sus "Zorros Grises", de Enrique Rodríguez, con su cantor el "Niño" Moreno, la de Juan de Dios Filiberto, de Roberto Firpo y de Anselmo Aieta, todas las cuales participarán, asimismo, en los bailables de los sábados a las 22 y los domingos desde las 16, en "Les Ambassadeurs".

VUELVE CHOLA BOSCH

Chola Bosch, contratada por Radio Belgrano para 1941, vuelve en Diciembre a esos programas, donde este año obtuvo un legítimo éxito. La joven cancionista es artista exclusiva de dicha emisora.

...Y, entre paréntesis, te noto más animado... ¿Cómo te sientes hoy?

Mucho mejor, viejita. El Tónico Bayer me ha venido muy bien. Estoy hecho un "pibe".



Después de una enfermedad debilitante es necesario fortificar bien el organismo. Conviene pues tonificarse, pero tonificarse bien. Tome entonces el Tónico Bayer. Su eficacia es reconocida y tiene la ventaja de su rico sabor. No empalaga ni repugna; no por nada es el preferido de grandes y chicos.



3.50 EL FRASCO

Es más económico - contiene más!

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los Domingos de 10 a 11 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Roberto Zerrillo comparte con Libertad mucho del éxito de la embajada. Las chicas cordobesas asedian al popular director, cuya "cabellera", al parecer, puede tornarse en talismán, si es que observamos la actitud de una de las niñas.



Don Jaime Yankelevich se trasladó hasta Córdoba para asistir al debut de su estrella. Libertad, gentilmente, retribuye esa cortesía con flores.

CORDOBA APLAUDE A LA ESTRELLA

Sigue cumpliéndose, con extraordinario éxito, la jira de la embajada que Libertad Lamarque encabeza como estrella y de la que participan la orquesta de Roberto Zerrillo y el animador Carlos Zol. Primera tournée de Libertad desde su encumbramiento al plano más destacado de nuestra cinematografía, la que anunciamos señala uno de los sucesos más notables registrados en los últimos tiempos. Cada una de las ciudades por ella visitadas, la han colmado de satisfacciones. Veámosla ahora en Córdoba, donde actuó hace pocos días ante salas colmadas de público. Como se sabe, su jira termina en los primeros días de diciembre, no siendo difícil que tras ese epílogo Libertad se disponga a cumplir, al fin, su propósito de visitar distintos países de América.



En los momentos libres, se impone un paseo por los alrededores de la hermosa capital mediterránea. Zerrillo y sus muchachos, en las primeras estribaciones de las serranías cordobesas.



Ya se ve que el espectáculo que presenta Libertad en su jira es interesante. Entre tantas bellas se destaca más la "fealdad" de Zerrillo, Zol y los demás participantes de la jira



Hay que ser cortés con los admiradores. Así lo entiende Zerrillo, dedicado a satisfacer a los cazadores de autógrafos, mientras su cantor Jorge Cardoza canta a las cordobesas...

MINISTRO DE AGRICULTURA SERTO EN RADIO EL MUNDO



El ministro de Agricultura de la Nación, doctor Amadeo y Videla, disertó el viernes de la semana anterior por Radio El Mundo, en el Boletín Agrícola-Ganadero que dirige Justo K. Bal, quien aparece a su lado

ETORNA "PANCHO" LOMUTO



Después de cumplir una exitosa jira por el interior, reaparece en Radio Belgrano, el 1º de diciembre, el popular Don Pancho Lomuto, al frente de su orquesta típica y con los cantores Jorge Omar y Fernando Díaz. Presentará numerosas novedades.

L FOGON DE LOS ARRIEROS



Buenaventura Luna y su "Tropilla de Huachi Pampa" siguen brindando una magnífica audición en los espacios "Caravanas" por Radio El Mundo. Es digna de destacar también la animación de Costita, que puede servir de ejemplo, por su finura y corrección.

LA PRECOZ HERMANITA DA CON LA TECLA





MARTINEZ VISITA AL DENTISTA



SEMANAS DESPUES



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Tenga Vd. la boca fresca, los dientes brillantes y el aliento grato, siguiendo este consejo:

Cepille sus dientes tres veces diarias con Crema Dentífrica COLGATE; los superiores, de las encías hacia abajo; los inferiores, de las encías hacia arriba. Cepille luego el filo de sus dientes en un movimiento circular. Disuelva luego un poco de COLGATE en un sorbo de agua y enjuáguese haciendo pasar ese líquido entre diente y diente. Note que suavidad!

Compre hoy mismo un tubo de COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo doble - 100 gramos neto - cuesta sólo $ 1.20 y representa una compra excepcional, pues ahorra 20 ctvs.



Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

DEBUTARON LOS "LECUONA CUBAN BOYS" CON SENSACIONAL EXITO



En el San Martín, el viernes último por la noche, se presentaron ante el público argentino los "Lecuona Cuban Boys", orquesta que en diciembre iniciará su actuación en Radio Belgrano. Tres de sus integrantes: Dolores, Orefiche y Lombardo en la noche del estreno, recibidos clamorosamente por el público.



Algunos de los "Lecuona Cuban Boys", con Lecuona. Es, sin duda alguna, uno de los más grandes conjuntos llegados a Buenos Aires. La noche de su presentación fueron obligados a interpretar quince piesas, en medio de ovaciones interminables.



Esther Borja colabora también en los mismos espectáculos, con su eficacia de siempre. Hortensia Coalla, la "diva de Cuba", la pareja de bailarines Pablito y Lilon y otros intérpretes, son otros tantos motivos de éxitos en el San Martín.



Tras el debut, Dolores, bellísima animadora de los "Lecuona Cuban Boys", a quienes dirige, es efusivamente saludada por Lecuona, que fué, muchos años atrás, el fundador de esa orquesta que llega hasta nosotros después de triunfar en el mundo entero.

Elsa O'CONNOR
Pedro LAXALT

actuarán desde el 2 de diciembre en

"ROSAS en el CREPUSCULO"



la extraordinaria novela de Antonio Aliandro, todos los días, menos los sábados y domingos, a las 16 horas por

L. R. 1 - RADIO EL MUNDO

y la Red Azul y Blanca, en un excepcional programa de



LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS
ANTIACIDO-LAXANTE EFICAZ

EL PUBLICO DEMANDA EN GRAN CANTIDAD FOTOS AUTOGRAFIADAS POR SUS ARTISTAS PREDILECTOS





TAMBIEN DESDE EL INTERIOR LLEGAN, POR carta, innumerables pedidos de fotografías. La tarea de remitirlas exige una constante actividad, como lo demuestra la foto.

Ha obtenido un éxito extraordinario la oferta de fotos de las más populares estrellas del cine nacional, por cada doce envoltorios de Jabón Lux de Tocador. La escena, en la oficina de canje de Lever Hnos., donde infinidad de personas concurren diariamente a solicitar esas fotos autografiadas.

"LA ULTIMA NOCHE": NOVELA DE C. VALDES PARA DICIEMBRE

Coincidiendo con la terminación de la novela "La solterona", que finaliza esta tarde, el elenco "Radio Teatro Lux" que encabeza la primera actriz Carmen Valdés, ofrecerá desde el lunes próximo 2 de diciembre, diariamente de lunes a viernes a las 16.30, una nueva novela original de Rafael García Ibáñez, que tantos éxitos ha dado a la celebrada estrella.

La obra que anunciamos se denomina "La última noche" y trata un tema de profunda emoción, que ha de permitir a Carmen Valdés el amplio juego de sus brillantes recursos. Refiriéndose a "La última noche", el autor ha dicho: "Toda noche está llena de madres que velan junto a un hijo o trabajan para él. Si Asmodeo, el diablo que se entretenía en levantar los techos de las casas, como simples tapas de una caja para ver qué había dentro, hiciera esto ahora, sorprendería a muchas mujeres cuidando a un niño enfermo o cosiendo en la vela interminable mientras los hijos duermen. Esta novela levantará la tapa de una de esas casas. Y en ella encontrará cada hijo a la madre olvidada.

RETORNA K. KERI



La excelente soprano húngara Kato Keri reaparece en diciembre ante micrófonos de Radio Belgrano. Su retorno ha de ser gratamente recibido por quienes gustan de las páginas selectas del repertorio internacional.

Suave y distinguida...

...la mujer moderna prefiere el aroma fresco, delicioso y primaveral del

AGUA DE COLONIA

Nice



a los perfumes intensos y demasiado cálidos. Y en todo momento apela al recurso de unas gotas de Colonia Nice, para despertar su lozanía y realzar su personalidad.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

CANARO FUE CORDIALMENTE HOMENAJEADO



En una "boite" céntrica, el jueves de la semana anterior, fué objeto de un cordial homenaje el maestro Francisco Canaro. Fiesta auspiciada por un grupo de figuras populares del panorama musical porteño, tradujo el espíritu de camaradería que reina en el mismo y, en modo especial, las consideraciones y simpatías que el prestigioso director se ha ganado en el ambiente, al través de sus muchos años de labor.

La reunión transcurrió dentro de un marco animado y brillante, prolongándose hasta las primeras horas de la madrugada.

1.-El homenajeado presida las mesas tendidas en fiesta cordial. Rodean a Canaro y su esposa, el director de LR1, Pablo Osvaldo Vañe y señora y el maestro D'Arienzo, que ofreció la demostración.

2.-Poker de ases: Osvaldo Fresedo, Julio de Caro, Ernesto Famá y Francisco Amor, en pose, durante la velada en honor del autor de "Tangón". Numerosas figuras conocidas asistieron a la fiesta.

3.-Tania y Discepolín presiden otra mesa. La señora de Benard, Dajos Bela y Carlitos Roldán, comparten un momento amable de la fiesta.

4.-Lita Morales bien atendida. La gentil cancionista, rodeada por Edgardo Donato, Ciriaquito Ortiz y Aníbal Troilo (Pichuco), puestos en papel de galanes.

5.-A veces se desquitan. Y bailan al compás de otras orquestas, ellos que desde los palcos tienen que amenizar siempre las fiestas ajenas. Francisco Canaro y la señora de Valle y D'Arienzo y Tania forman las dos parejas.









VIENEN LAS HERMANAS AGUILA

PARA los primeros días del mes de diciembre se incorporará a los programas de Radio Belgrano, el dúo de las hermanas Aguila, famosas en Centro y Sudamérica, como representantes de la canción melódica y cuya actuación en Estados Unidos, y en casi todas las capitales hispanoamericanas, les ha granjeado una extraordinaria popularidad y nombradía. Radio Belgrano y la firma Toddy en cuyo programa debutarán, para satisfacer el deseo de millares de oyentes, conquistados a través de grabaciones, por las hermanas Aguila, han logrado por fin su contratación. Han debido hacerlo mientras ellas se dirigen a Colombia, donde pondrán fin a una extensa jira a la que cabe el mejor de los éxitos. Las hermanas Aguila, se embarcarán el 22 del corriente en Cristóbal (Panamá) para Chile de donde partirán de inmediato rumbo a Buenos Aires. Genuinas intérpretes del cancionero mejicano, se las llama en ese país, las "fieles intérpretes de Agustín Lara" ya que el famoso autor cuyas páginas tan celebradas han sido entre nosotros, estrena todas sus composiciones a través de estas voces de antiguo, consagradas en América. La sucesión de éxitos hizo que la R. K. O. de Estados Unidos les ofreciera actuar en cine y es así como en muchas películas de ambiente español, nuestro público las ha visto y las ha escuchado. No son pues, estas dos artistas quienes necesitan una más extensa presentación. Sus grabaciones en discos Víctor, extraordinariamente difundidas no han hecho sino refirmar el elogio que las precede. Jóvenes y bonitas, las hermanas Aguila se trazaron un destino lírico que cumplen, aunando sus voces, visitadoras del cancionero melódico, y por medio del cual, siguen siendo uno de los números más cotizados. Su contratación es sin duda alguna, un triunfo de Radio Belgrano y la firma Toddy en cuyos espacios, repetimos, actuarán.





EL QUE TENGA UN AMOR QUE LO CUIDE, QUE LO CUIDE!
(DEL VALS "SALUD, DINERO Y AMOR" DE RODOLFO SCIAMMARELLA)
SI YA SE... LO CANTABAS POR MI... PERO QUE CULPA TENGO SI JUAN YA NO ME QUIERE?
PERDONA ANA, NO PENSE QUE TE MOLESTARIAS ASI - PERO SI QUIERES PUEDO DARTE LA SOLUCION DE TU PROBLEMA!
LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION SON EL PRINCIPAL ENEMICO DE LA FRESCURA CORPORAL - HAY QUE EVITAR OFENDER A LOS DEMAS, USANDO EN EL BAÑO DIARIO JABON SUNLICHT DE TOCADOR!
3 MESES DESPUES...
TENGO QUE ESTAR AGRADECIDA A LUISA POR SU FRANQUEZA!.. NUNCA HUBIERA CREIDO QUE EL JABON SUNLICHT DE TOCADOR DIERA TAL SENSACION DE FRESCURA Y ASEO!..
ES UN ANILLO DIVINO!.. Y ESTOY SEGURA QUE SERAN MUY FELICES!..
AHORA PUEDES CANTAR... PERO CANTAR LA MARCHA NUPCIAL!
MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!
JABON SUNLIGHT DE TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA
SOLO 15 CTVS.

Su pequeño monedero

CUESTA MAS

Porque Modess sólo representa unos pocos centavos mensuales. Y le ofrece en cambio una invalorable calidad.

PROTECCION COMPROBADA

Miles de mujeres han comprobado la segura protección que representa Modess, por la especial contextura de sus materiales científicamente elegidos. Modess es la toalla higiénica moderna más perfecta que se conoce. Absorbente, liviana y cómoda elimina los inconvenientes y molestias de las anticuadas toallas ásperas. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO $ 1.- la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 $ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

CINTURON MODESS $ 1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Buenos Aires

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess

R 73

NOMBRE ....

CALLE .... Nº ....

LOCALIDAD .... FC ....

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

AMIGOS, GUITARRAS Y PINGOS: NESTOR FERIA ES FELIZ

¡ADIOS, paisano!

Paisano desde su porte, hasta su sonrisa, rematadora de ese espíritu cordial, que debe ser, seguramente, el del gaucho. Allí donde está Nestor Feria, debe haber un amigo, una guitarra y un pura sangre.

—Defina, paisano...

—Claro... ¿qué hace el hombre en la vida sin un amigo...?

—No sé...

—Un hombre sin un amigo estará muy pobre siempre.

—¿De dónde viene esa filosofía...? Espérese Feria... Ya: línea directa del pago de Areco. Décima de Hernández. Voz de Fierro corazón a corazón con Cruz.

—Claro. Sin un amigo el hombre...

—Mi vida está llena de amigos... Es mi más grande orgullo. Aspiración cumplida desde muchacho. Cuando estrecho una mano, apreto como si bautizara con ello un sentimiento nuevo... ¿me perdí...?

—No, paisano. Continúe... ¿Y las guitarras?

—Ah... las guitarras... Déjenlas con su destino. Cuando las mujeres levantan a una criatura de meses, se les ablandan las manos, la boca y el alma... Es lo mismo que le pasa al hombre cuando estrecha la guitarra. Tiene algo de criatura.

—¿Quién, paisano?...

—Los dos: hombre y guitarra. Para nombrar como se quiera...

—Buenos ¿y los caballos...?

—Señores, los caballos... ¿Recuerdan...? "Caballito criollo del galope corto, del aliento largo y el instinto fiel...". Es Roldán, ¿no? Bueno, desde mucho antes que "fueran astas para la bandera que anduvo sobre ellos", nadie es más hombre que el hombre de a caballo...

LA VOZ MAS POPULAR DE BELGRANO

¿Saben ustedes dónde encontramos a Néstor Feria...? En el Bajo Belgrano: caballos, studs, jockeys, peones, mate. Guitarras y amigos. Más allá, las tejas rojas de palcmar del Hipódromo. Pistas, discos, pizarras, boleterías, estantes. Culto a las patas finas, al reloj, al cálculo. El cronómetro hace el análisis de la disparada.

—¿Cuánto en los mil?

—Tanto...

—Ajá.

La fija va madurando entre los entendidos. Cuando un peón aclara que:

—¡Daba más, pero lo traje livianito!; hay diez, quince, veinte miradas de inteligencia.

—Oí, no lo digas a nadie. Y como se guarda el secreto extraordinariamente, nadie deja de saberlo.

Pingos, guitarras, amigos.

—¿Es feliz así, Néstor Feria...?

—Claro. ¡Oigan!... y ¿por qué no?... Muchas veces se han dado malas y se han perdido las buenas. Entonces, nada más acogedor que esto. Amigos... Fijas... Es como si uno estuviera mandando a su destino como a un peoncito. "Vamos a hacer esto..." "Vamos a hacer aquello..." Y la suerte se entrega en las patas de los pingos. Si no, peor para ella. Lo esencial es poder complacer al amigo cuando nos ordena amistosamente: "cantanos algo".

—Es usted la voz más popular en Belgrano...

—¡Ah! ¿sí?..

No hay afectación en la sorpresa de Feria.

—Una vez quiso ser jockey usted, ¿verdad?...

—Verdad... pero después engordé, y me encontré con unas ganas bárbaras de cantar.

—¿Cómo es eso?

—Para un grupo de amigos que me llevó al teatro, a la radio.

—¿Contento...?

—Contento de que ese grupo de amigos, fuera nada más que eso: mis amigos.

"LA VOZ GAUCHA"

Un día Carlos Gardel, visitador de studs, le escuchó cantar. Era el vareo de su caballo de carrera: "Lunático". Feria estaba cerca del gran cantor, y le dedicó una cifra. Carlitos lo escuchó con vivo interés primero, para emocionarse después. La cifra recia, agresiva, tibia de mate y surco, se iba de la voz del "paisano" como un convite. No muy lejos el apagado ruido de los pingos.

—"Sos la tibia resolana... que calienta mi existir, la que no me hace sentir, el frío de la mañanaaaaa!" Sobre el verso la guitarra, ordenadora, sobre las guitarras, las manos. Sobre el aire, la voz emocionada de Néstor Feria. Concluía la cifra. Gardel, insensiblemente se había acercado al "paisano".

—¡Muy bien amigo!... ¡Muy bien! ¡La suya es la voz más gaucha!

Se abrazaron. Cantó Gardel. Maschio y Leguisamo se unieron a los abrazos, y los cuatro, caballeros de la fusta y la emoción, juraron poner sus probabilidades a Lunático, que en aquel domingo se portó "robando de punta a punta". La voz de Carlitos y la voz "gaucha" enronquecieron nombrándolo:

—¡Lunáticooo!... ¡Lunático!... ¡Lu...

—Entonces, dice Feria, un peoncito que había puesto sus pesos a otro caballo, se acercó a Gardel, compungido: "Bueno don Carlos, otra vez le jugaré a su caballo".

—"¿Cómo.... ¿No le jugaste, muchacho...?

—"No, don Carlos... No lo tenía...".

—Pero sos mentiroso, muchacho... Si yo te había llevado cinco y cinco... Tomá... Esto es lo que ganaste.

El peoncito se quedó llorando. De fiero que era, parecía una cosa angelical ganado por el gesto de Gardel...

RETORNA A RADIO BELGRANO

—¿Qué hace Feria, ahora...?

—Afinar el repertorio.

—¿Para una jira...?

—Para volver al pago grande. A Radio Belgrano, donde comenzaré a actuar en el próximo mes.

—Cosas gauchas, ¿eh...?

No hemos querido ofenderlo. Pero Néstor Feria nos mira, como si fuera a sacarnos del error más grande de nuestra vida. Luego, tranquilamente dice:

—Cosas gauchas, sí... ¿No les parece que es lo más auténtico que tenemos...?

—Claro que sí...

Y ahora le viene buscando un mate, tibio, espumoso. Un mate de amigo..

El "paisano" Feria, en su mejor situación. Gauchamente, con una guitarra y una canción, en pleno campo.



Compartiendo un momento grato, en reciente fiesta, con Tita Vidal, el "Chato" Flores y Martín Podestá.



Uno de sus grandes amigos es Elías Antúnez, el popular jockey palermitano, que también tiene veleidades de cantor criollo.



CAUTIVA DEL TIEMPO

A esta señora que se aferra al antiguo sistema de limpieza A. C. J. (agua, cepillo y jabón), no le queda tiempo para nada. Constantemente trajina en pos de un aseo que, por imperfecto, nunca logra hacer estable. Para ella, el tiempo es un tirano que le roba sus mejores horas.

En cambio, es sumiso servidor de quien, limpiando a seco, usa Cera BRILLANTE ROYAL. Bajo su rápida acción y en pocos minutos, los pisos, mosaicos y muebles irradian un centelleo esplendente, prueba clara de un aseo perfecto, pues donde hay brillo, hay limpieza!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

ASTROS DE RADIO EN EL T. MAIPO



Paquita Garsón, con el "Zorro" Iglesias, Villita y Tino Tori, en la noche del estreno del espectáculo que brinda el Maipo.



Ferri y su cuarteto femenino es otra atracción de la misma sala, ocupada ahora por una compañía revisteril de conocidas figuras radiotelefónicas.

El teatro está conquistando, paulatinamente, a todos quienes gozan de popularidad radiotelefónica. Los últimos conquistados en tal sentido, acaban de presentarse en el Teatro Maipo, integrando un dinámico conjunto revisteril que fué gratamente recibido por el público. "El Zorro" Iglesias, Paquita Garsón, Tino Tori, Oscar Villita, Choly Mur, Eduardo Ferri y su cuarteto femenino, María de la Fuente y otros intérpretes ampliamente conocidos, ganan los mejores aplausos en ese espectáculo.



Tino Tori se siente galán. El motivo de la inspiración, por otra parte, no puede ser más elocuente. Choly Mur, la bella estrellita cinematográfica que ha vuelto a los escenarios.



Hasta un "Zorro" se pone serio junto a una dama. Y mucho más si "ella" es tan encantadora como Paquita Garsón, vedette de la misma compañía.



ESTREÑIDOS

Combata el estreñimiento tomando regularmente, cuando lo necesite, una cucharadita de CITROMAGNESIA, laxante antiácido que no crea hábito y contribuirá al buen funcionamiento de su hígado. Frasco $ 1.80 Cajita $ 0.30, Simple o efervescente.

Dialoguitos telefónicos



—¿Amanda Ledesma?

—Y usted el Zorro, ¿verdad? Le reconocí la voz de inmediato...

—No me haga chistes, Amanda. Que le estaba hablando en Pepe Arias... ¿Qué es de su buena vida?

—Encantada y descansando, Pepe. Estuve en Córdoba. Unos diaas preciosos. Y la gente muy cordial. Ahora, a trabajar..

—Me dijeron que le fué muy bien. Y que el hotel en que paraba no tenía habitaciones disponibles... ¿No es cierto? Y que una aristocrática familia la monopolizó por completo. ¿Tampoco es cierto? Y que le hicieron un magnífico regalo. Se anima a desmentirme?

—En absoluto, Zorro. Veo que está enteradísimo, ¿Y no se enteró del resto?

—¿Concerniente a usted?

—No. A muchachos de cine. Parece que estaban de gran fiesta por aquellos contornos. Tanto así, que un día los encontré en un paseo de las sierras y se hicieron los que no me vieron. A "ellas" no las conocí, porque se ocultaron el rostro. Me quedé con una curiosidad bárbara. Perq Magañita, Chas de Cruz y otros de los que estaban se mostraban tan nerviosos, que preferí seguir el paseo.

—A otro que encontré fué a Ochoa. El gaucho hace roncha por aquellos contornos. Lo acompaña una hermosa rubia.

—Me deja intrigado.

—Pues salga de su asombro. Era su esposa.

—Haberlo dicho, Amanda.

—Y por aquí, ¿muchas novedades?

—Algunas. Interesantes, créame. Una de ellas, es sugestiva. Una rubia estrellita, muy simpática y a la que se atribuye uno de los últimos romances, había sido designada actriz de una película que empezó en estos días. La chica se gasta muchos pesos en ropa y lo tiene todo listo. Pero dos días antes de filmar o dos noches para hablar con más propiedad, el director concurre a una fiesta y baila animadamente con otra estrellita, morocha ahora. Consecuencias: que aquélla debe quedarse con los trajes listos, porque la segunda le ha "birlado" el papel.

—Eso tiene un nombre: Piratería.

—Consecuencias de que los directores sean demasiado enamoradizos. Y que la rubita sea una de las chicas más serias del ambiente.

—¿Y qué más se cuenta por aquí?

—Atención a este chimento. Eran dos amigos íntimos. Hasta departamento en común tenían. Grandes fiestas. La vida en jarana permanente. Uno de ellos se enamora apasionadamente de una estrella. Pero no es correspondido. Y vuelve entonces a su primer amor. Y el otro socio se eclipsa del departamento. Pero no se hace pública la noticia. Desde entonces, no menos de diez veces, a la madrugada, visitas inesperadas turban la tranquilidad de la reconstituida pareja. Nuevo lío y nueva amenaza de divorcio. Consecuencias de difundir demasiado calle y dirección.



—Y, ¿cómo se arregló el lío?

—Pues cargando todas las culpas al amigo ausente, que resultó así poco menos que un Barba Azul...

—Pobre "Chato"...

—No diga el nombre, que me "hunde"...

—¿Más chimentos, Pepe?

—Por ahora no. Y a propósito ¿usted no me cuenta nada? Porque hasta ahora no ha hecho casi otra cosa que preguntarme. ¿No ha visto nada nuevo por ahí?

—Nada. Nada más que me di cuenta de su probable cambio de estado civil. ¿Desde cuándo el anillo de compromiso?

—Por favor, Amanda... Y me habían dicho que Ud. era corta de vista. Ahora sí, cortó.

—Chaucito, Zorro. Cuando ponga un diario, lo contrataré como noticioso...

Petalice su cutis



Si Ud. ve un rostro femenino que aparece con un cutis rejuvenecido, entonado, con suaves notas rosadas, perfectamente esfumadas, con seguridad que esa mujer ha PETALIZADO su cutis, aplicándose Polvo y Colorete Le Sancy.

El Polvo y el Colorete Le Sancy tienen una naturaleza similar a la pintura al pastel, o sea, la que da las graduaciones de color más finas y delicadas.

Aplicándose a las mejillas un poco de Colorete, haciéndolo esfumar bien y luego empolvándose con Polvo Le Sancy, el cutis aparecerá con un aspecto rejuvenecido, suave y con esa delicadeza de tonos que se observa en los pétalos de las flores, por eso decimos que el uso combinado de Polvo y Colorete Le Sancy *petaliza* el cutis.

Use Polvo y Colorete Le Sancy y despertará la admiración con su cutis *petalizado*.

Tonos del colorete.

Mandarina
Rosa C.
Fresa
Encarnado
Granada
Rosa Nacarado
Frambuesa
Durazno
Brunette.

Tonos del polvo.

Piel natural
Rachel
Ocre
Morocho
Rosado
Chair.
Durazno
Piel yodada

Polvo y Colorete

DESDE **0.30 c/u**

LE SANCY



La combinación perfecta para la belleza del cutis

ALICIA VIGNOLI CASADA Y FELIZ VUELVE AL "SET"

AÑO y medio que Alicia Vignoli no actuaba en la pantalla. Año y medio, con sus días, sus noches, y el deseo ascendente del público cinematográfico, por ver a quien en "El pobre Pérez", "El viejo doctor", "Muchachas que estudian" y otras, había demostrado factores más que esenciales para su consagración.

LEJOS DEL CINE

Pero he aquí que, tras haber filmado películas de indudable jerarquía artística, que se recuerdan aún, para culminar con "El viejo doctor" donde Alicia Vignoli se mostraba en plena posesión de su medio artístico, desaparecía del cine. Nuevamente la reclamaba el teatro. Ella, que había cumplido exitosas temporadas en la comedia y en las revistas, no podía resistir la voz de las candilejas. Por ello, cuando todos esperábamos verla con más asiduidad, Alicia puso distancias.

—Poner distancias, dice, es un lapso en el cual la actriz o el actor mide el esfuerzo realizado. Cobra fuerzas y trata de saltar más alto.

—En su caso...

—En mi caso, luego de haber actuado en seis o siete películas de calidad indudable, me era conveniente retirarme. Dar paso a los que venían empujando... ¿no les parece...?

—Sí, nos parece.

—Pues bien, entonces volví al teatro. Todo el año con Florencio Parravicini.

—En trance de actuar en el Nacional de Comedia, ¿verdad...?

Alicia Vignoli, gusta de los viajes. De las escapadas. De la costa del río. De las sierras. Nada como apretarse los cabellos con un pañuelo, tomar una pequeña valija y decir simple, lisa y llanamente:

—Hasta luego.

Y desaparecer un mes.

SU CASAMIENTO CON AMADORI

Pero claro está que paralelo a este afán de poner distancias había algo más. Muchísimo más, para el corazón de Alicia. Su romance con uno de nuestros buenos directores cinematográficos: Luis César Amadori. Se habían conocido en ese mundo maravilloso que es el cine. Y, como en las novelas, y como en el cine, y como en la vida real, se amaron. Tanto ocultaron el romance que muy pocas personas, amén de los allegados afectuosamente a ambos, lo sabían. Nosotros lo consignamos algunas veces con las reservas del caso. Ahora todo ha pasado para bien. No el romance, sino la reserva, simplemente.

—Me casé el treinta de agosto, en Montevideo.

No hacen falta más palabras. Alicia Vignoli, que es peruana, eligió para casarse el día de su Virgen. De Santa Rosa, patrona del Perú y de América. Lo demás es reciente.

—¿Por qué no quisieron dar la noticia, señora...?

—Para evitar el "Movietone".

Esto de Movietone, tiene un simpatiquísimo significado en labios de Alicia Vignoli, pues está expresando en esa palabra: la noticia, el ruido, la bambalina. Los amigos que escriben telegramas de este calibre: "Cien años como éste y los demás, como vengan", "Qué os visite la cigüeña", "Que seáis felices, tanto como lo fuí yo en el día memorable" o bien: "Quieran los dioses daros la felicidad que os anticipan esos azahares", "Que no haya sol ni luna ni estrella que no os vean sonrientes".

—Para evitar la literatura telegráfica es que no lo notifiqué. Empero, ahora son ustedes los primeros que lo saben. Añadan que el casamiento me ha hecho la mujer más feliz del mundo.

—¿Del mundo entero, Alicia...?

—Y ¿por qué había de ser del mundo fragmentado, señores...?

—¿Seguirá usted actuando en cine...?

—Sí.

—¿En el teatro...?

—¿Sí.

—¿Seguirá usted escapándose a sus obligaciones diarias, poniendo distancias, huyendo hacia la costa, a las montañas...?

—Sí.

—¿Sola...?

—De ninguna manera, acompañada.

"LA CANCION DE LOS BARRIOS"

Como refirmando que Alicia Vignoli seguirá actuando en el cine, continuando así su magnífica carrera estelar, es que ya saben nuestros lectores que hace apenas dos días ha comenzado a filmarse "La canción de los barrios" donde Alicia tendrá como pareja al celebrado galán-cantor Hugo del Carril. Bueno es recordar también que "La canción de los barrios", de Canaro y Pelay, la estrenó Alicia Vignoli, en el teatro Sarmiento, logrando un clamoroso éxito.

—Fueron trescientas y tantas representaciones inolvidables.

—Realizará usted en la pantalla el mismo papel que hizo en el teatro, ¿verdad...?

—Verdad... Es por lo único que puedo adelantarles que trabajaré con el máximum de seguridad de hacer una cosa bien, de acuerdo al conocimiento que tengo de mi papel.

—¿Es decir que "La canción de los barrios" marca su retorno a la pantalla...?

—Sí. También es decir esto.

—¿Contenta...?

—Sumamente contenta, pues quiero al cine decididamente.

—¿Qué otra película filmará luego de ésta...?

—Una más para Argentina Sono Film, pero ha de ser ya para marzo o abril...

—¿A las órdenes del Sr. Amadori...?

—No sé, pero ojalá pudiera actuar siempre a las órdenes de mi esposo.

—En cine, Alicia, ¿cuál ha sido el papel que con más cariño recuerda...?

—El que me tocó realizar en "El pobre Pérez", para mí, aun la mejor película de Pepe Arias.

CANTARA EN ESE FILM

No es necesario resaltar ahora las cualidades que, como cancionista, ganó oportunamente el aplauso para Alicia Vignoli. La escuchamos cantar en "El pobre Pérez", "Palabra de honor", con Sandrini, "Muchachas que estudian", y otras más. Ahora volverá a cantar en "La canción de los barrios".

—La gente se ha dado en decir que el vals "Yo no sé que me han hecho tus ojos", de Canaro, fué una gran creación...

—Es verdad.

—O tal vez no lo sea. Siempre hay una diyuntiva en lo que se afirma y lo que se niega. Por lo menos lo que niegan o afirman nuestros vecinos.

—¿Y es...?

—Que siempre nos queda el derecho a creerlo o no.

—¿Qué quiere usted destacar, señora...?

—Eso... Que estoy encantada con mi condición de señora. El matrimonio, entendido con sano criterio y no como una competencia o una rivalidad, es conveniente. Ojalá pudiera recomendarlo a mis amigas...

—¿Qué hace usted, actualmente...?

—Estudio, ensayo, paseo...

—¿Todos estos preparativos son para su próxima película...?

—Todos... En parte... Los estudios y los ensayos, sí. En cuanto a los paseos, eso... esos me los reservo... Nada hay como el paseo de dos en compañía...

Y sobre el remedo del verso clásico, la risa de Alicia Vignoli, que nos ilustra de su auténtica alegría que le ha dado el amor auténtico también...

Por lo demás, el matrimonio ha sentado magníficamente a Alicia Vignoli. Sobre todo que no la ha cambiado... La misma alegría, ese afán de renovación. Su nuevo estado cabe en una sola palabra: "señora".

—¿Qué experimentó usted la primera vez que la nombraron así...?

—Que debía sonreír menos.

—¿Y la segunda vez...?

—Pues que debía sonreír menos. Mucho menos aun.

—¿Y la tercera...?

—La tercera vez que me llamaron "señora" volví a sonreír como antes de que me hubieran llamado así.

Alicia Vignoli. Luego vuelve a hablarnos de su futura labor en los "sets". Tiene ganas de prodigarse. De hacer cosas bien, de alcanzar algo más que la consagración en el orden del reparto de uno o dos o diez films.

—La consagración que sólo da el público. Esa que se siente, esa que domina...

—Bien, señora...

—Eso es... Digan que la señora se dispone a luchar con el mismo tesón que antes, porque la inquietud de arte, esa inquietud de ser un poco más cada día, no podrá mudar nunca. No podrá nunca atemperarse... ¿de acuerdo...?

—De acuerdo, señora.







Creaciones TROCADERO

En perfumes:
LOCION COLONIA
COLONIA AÑEJA
CUERO DE RUSIA

Son tres gustos, tres aromas, pero una sola calidad... la mejor

desde $ 0.70

En todas las buenas Farmacias y Perfumerías

PERFUMES DE AROMA MAS DURADERO

PARA SUS UÑAS Esmaltes TROCADERO

La delicada suavidad de sus matices, constituyen para las manos, suprema belleza. Consiga Vd. su tonalidad preferida: Rosa Natural - Mediano - Lacre - Guinda - Rubí - Laca China - Palo de Rosa - Briqué - Rosa Viejo e Incoloro, que le permitirán ostentar durante varios días un brillo inalterable. Obtenga y exija, el auténtico "Esmalte Trocadero", cuesta igual, pero dura mucho más.

$ 0.70

Los productos Trocadero, están en venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías



Una familia feliz

Santeína, laxo-purgante moderno y eficaz es de sabor suave y agradable.

Santeína higieniza y desintoxica sin causar irritaciones ni crear hábito.

Santeína ayuda al intestino perezoso y corrige el estreñimiento.

Caja chica $ 0.70 - Caja económica $ 1.70

En todas las farmacias del país.

Santeína

Una laxa, dos purgan.

REBECA (UNA MUJER INOLVIDABLE)

La Gran Novela que Publica "VOSOTRAS"

APARECE TODOS LOS VIERNES



Por favor, no!

USTED sabe cuan exigente es la Señora, especialmente si se trata del cuidado de su cutis. NUNCA acepta más que lo mejor.

Y USTED sabe también que el perfume delicado, exquisito, y los ingredientes de primera calidad que contiene el JABON REUTER, sencillamente no pueden encontrarse en esos jabones "tan buenos" que Ud. me ofrece. Entonces, mándeme lo que le pido, es lo mejor.

● Asegúrese por la etiqueta que le dan el legítimo JABON REUTER.



JABON **REUTER**

El Aristócrata de los jabones

NOTAS D ACTUALIDAD



El "Noticioso Mobiloil" de los martes a las 20 en Radio El Mundo, sigue siendo uno de los espacios más sintonizados de nuestro broadcasting. Agustín Remón los dirige, con Irma Córdoba, Malisa Zini, Blanca Orgas, Margarita Corona, Jorge Lanza y un excelente reparto masculino.



Rodolfo Biaggi, uno de los ases auténticos de la música popular, está cumpliendo con su orquesta y su joven cantor Jorge Ortiz, una temporada brillantísima en Radio Belgrano. Es, el suyo, uno de los conjuntos más populares del momento.



Dos valores firmísimos en Radio El Mundo. Ella, La Mejicanita, consagrada plenamente en esa emisora. El, Enrique Cárbel, el riojanito que asomará también su rostro simpático en el cine, dentro de pocas semanas.



Está llegando a su término la prolongada y triunfal actuación de Luis G. Roldán en Radio Belgrano. El cantor del México romántico, retornará a su país, luego de epilogar su contrato con LR3, donde actúa con el eficaz acompañamiento del maestro Posadas.



Una gran cantante brasileña: Cristina Marystani ha sido incorporada por Radio El Mundo a sus programas selectos. Confirma, la artista carioca, en esta nueva labor entre nosotros, el éxito que lograra en otros micrófonos, temporadas atrás.



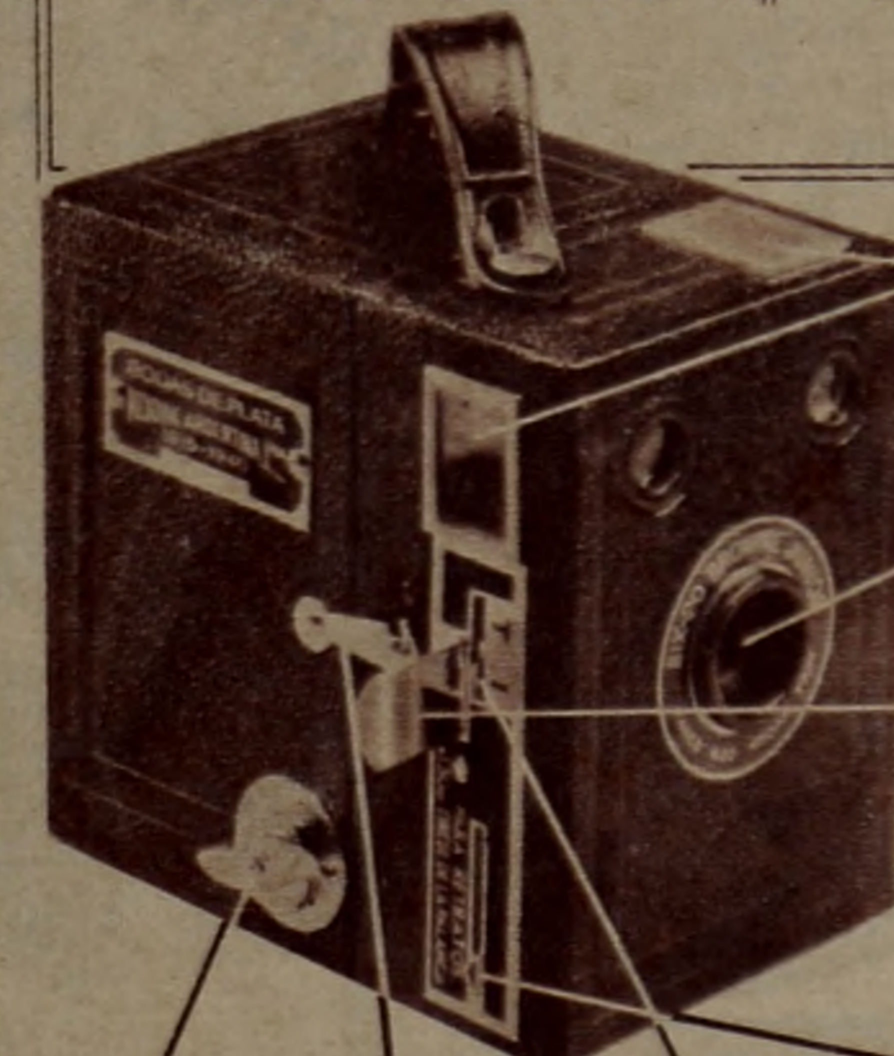
El Dr. Angel H. Rotto, con los señores Juan J. de Soiza Reilly y el doctor Miguel Angel Clavelli, secretario de la Municipalidad de Montevideo, en oportunidad de referirse el primero al problema del cáncer, ante micrófonos de Radio del Pueblo. En la foto, además, el señor Ricardo Bernotti y otros.

Oferta Kodak

"Bodas de Plata"

UNA CAMARA BROWNIE JUNIOR SIX-20 (PORTRAIT) - 1 ROLLO DE PELICULA KODAK VERICHROME 620

POR SOLO $ 6.95



La Cámara toma fotos de 6 x 9 cms.

TERMINACION ESMERADA — TAMAÑO PRACTICO. Liviana y fácil de llevar

El Equipo Completo. *Una presentación elegante y una cámara que le dará amplia satisfacción.*



KODAK

KODAK ARGENTINA LIMITADA

Alsina 951 — Buenos Aires

Adquiérala en las casas revendedoras Kodak.

para sus paseos en primavera



M. 510. EN BRIN de algodón, suela de caucho del No. 34 al 40, a . . $

1[70]

CATALOGO GRATIS



M. 511. EN VACA gamuzada, en negro, azul, bordeaux y verde, grampada y punteada, del 33 al 40 el par, a . . . . $

3[90]

INDUSTRIA ARGENTINA



M. 512. EN VACA, negro, azul, blanco y combinado azul con rojo, marrón con beige o rojo con blanco, semillado y punteado, del 33 al 40, $

4[90]



M. 514. EN VACA, negro y marrón, semillado y cosido, del 34 al 40, a . . . . $

4[90]

ENVIOS CONTRARREEMBOLSO

BERNACCHI

1351 CANGALLO 1351

Lea en "VOSOTRAS" la apasionante novela

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"



¿ES USTED UN DESCONOCIDO *Para Sí Mismo?*

¿SABE usted para qué está mejor calificado? ¿Puede usted interpretar su disposición de ánimo—conocer las influencias mentales—responsables de sus caprichos y fantasías? Deje que los Rosacruces (no una organización religiosa) le enseñen cómo encontrarse a sí mismo y dominar su vida. Envíe por el "Libro Sellado" gratis que explica cómo puede recibir estos conocimientos. Diríjase al Escribano C.Z.T.

Los **ROSACRUCES**

SAN JOSE (AMORC) CALIFORNIA, E. U. A.



Están llegando a sus fases más interesantes los dos concursos auspiciados por "Puloil", "Voces nuevas 1941" y "La canción optimista". Durante la selección previa de la segunda, un grupo de intérpretes conocidos que tendrán a su cargo las interpretaciones de los motivos que envíe el público.

GRAN EXITO DE DOS CONCURSOS



Aspirantes a participar de las ruedas finales de la selección "Voces nuevas 1941" de "Puloil". Paralelamente, Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán realizan también sus selecciones locales. Los vencedores vendrán a ésta a competir en la etapa definitiva.



"Optimismo 100 x 100" ha querido llamar "Puloil" a sus programas por Radio Belgrano. Es saludable y digna de aplauso la inquietud de esa firma, por contribuir a la alegría colectiva. María Esther Gamas, Adela Morey, Roberto Fugazot, Tito Ribero y Jaime Más, en una de esas audiciones.

NOTABLE FESTIVAL

El domingo por la mañana, en el "Opera", se realizó el festival organizado por el Club "Editorial Haynes", con un éxito no común. Una enorme concurrencia, en efecto, colmó la amplísima capacidad de la sala, atraída por la promesa de un gran espectáculo, puesto que en el mismo debía presentarse la casi totalidad de las atracciones con que cuenta esta temporada Radio El Mundo en sus programas.

Asumió, así, el festival, una proyección brillantísima, siendo ovacionados los intérpretes, en cada uno de los pasajes del acto.



Un grupo de participantes del festival del "Opera", de izquierda a derecha: Enrique Cárbel, Francisco Canaro, Patrocinio Díaz, el Barón de Boa Vista, Mary Capdevila, Francisco Amor, Alfredo Camiña, Ernesto Famá y Bola de Nieve.

•



Hay que ayudar al forzudo Augusto Codecá, que se olvidó de Lindoro para ser un levanta-pesas de circo. Con él, Iris Marga, Esther Borjas, Florindo Ferrario y Rubén Piñeyro.

COMO TENER una SONRISA FOTOGENICA

No hay nada más fascinante y seductor que una sonrisa que muestre dientes brillantes y resplandecientes.

¿Quiere Vd. tener dientes realmente limpios y brillantes cuando sonríe? Para ésto, pruebe el método Kolynos del "cepillo seco". Use solamente un centímetro de Kolynos en el cepillo **seco** y el resultado será maravilloso. Kolynos se convierte rápidamente en una espuma agradable y activa que penetra en todas las ranuras y espacios de su dentadura. Si Vd. prefiere el cepillo húmedo, la espuma será aún más abundante.

Comience hoy mismo a usar este sorprendente método Kolynos del "cepillo seco". Le encantará cómo se revela la escondida belleza de sus dientes.

Visite periódicamente a su dentista.

ILUMINE su SONRISA con KOLYNOS



INDUSTRIA ARGENTINA

ECONOMICE COMPRE el TUBO GRANDE

LA CREMA DENTAL
económica
KOLYNOS

447P



Enrique Muiño, uno de nuestros grandes actores, logra un nuevo suceso en radio. Ante micrófonos de El Mundo presenta, domingos y jueves, a "Don Constante Regadera", personaje creado por Malfatti e Insausti. Eloy Alvarez lo secundó en una de sus primeras audiciones, animadas por el siempre eficaz Jaime Font Saravia.



Guillermo de los Llanos reunió hace pocos días en su audición de cin nacional, por Radio Argentina, a conocidas figuras de la pantalla local. Entre ellas a Elsa O'Connor y Santiago Gómez Cou, a quienes vemo en cordial brindis ante el micrófono.

ESTAMPAS DE LA SEMANA



Hay que estudiar, aunque el éxito sea inmenso. La lección nos la brinda Hugo del Carril, ensayando una de las canciones que llevará después al "Teatro Palmolive del Aire", con la colaboración del joven maestro Tito Ribero.



"Pichuco", que así conocen sus admiradores a Aníbal Troilo, constituye una de las mejores atracciones de Radio El Mundo en esta temporada. La orquesta del joven director, en la que actúa como cantor Fiorentino, está nuevamente en esos programas, con rotundo suceso.





Mate

SALUS

No hay mano criolla que no le haga un hueco cariñoso al mate SALUS.

UN DUO QUE SE CONVIERTE EN TRIO Y GANA EN INTERES



El dúo Verón-Sauce, especializado en los cantares vernáculos, ha incorporado a una excelente cancionista melódica, Yola Quintana, con lo que ha ganado en jerarquía. Actúa, como siempre, en Radio El Mundo, con buen suceso.

MAIDA AFIANZA SU EXITO



Desde temporadas anteriores Radio Belgrano llevó a uno de sus jóvenes cantores, Antonio Maida, a los mejores programas. Es ya un valor consagrado dentro de la nueva promoción de intérpretes populares.

REAPARECIO M. LAURENT



Madeleine Laurent, la brillante "diseuse" de Radio El Mundo, ha vuelto a los micrófonos de dicha emisora, con el mismo éxito de siempre. Delicada y con un magnífico repertorio, se la escucha en excelentes programas.

Esencialmente Femenino

¡Un Cutis Suave!



"Estoy encantada con la Crema Pond's V — dice la señorita **Carole Calvo** *— el maquillaje luce perfecto mucho más tiempo".*



Sin miedo al viento ni al sol. La señorita **Angeline Giménez** *(a la derecha) expresa: "Las Cremas Pond's han sido para mí un precioso hallazgo".*



"Cuánto gana el cutis en frescura y belleza con el uso correcto de las Dos Cremas Pond's", dice la señorita **Esther Dates** *(al centro).*

SIGA EL SENCILLO SISTEMA DE LAS SEÑORAS Y NIÑAS DE LA ALTA SOCIEDAD

—¿Me permite la indiscreción de preguntarle cómo cuida Ud. su cutis?

—¡Encantada! Mi sistema no puede ser más sencillo. Yo uso las Dos Cremas Pond's. Jamás me acuesto sin limpiar y refrescar mi cutis con Crema Pond's C y cada mañana "palpo sus efectos". El cutis se siente terso... fresco...

—¿Usa Ud. el mismo maquillaje cuando hace "footing" y cuando va a bailar?

—Mi maquillaje no tiene complicaciones: lo acentúo un poco para la noche pero siempre uso la misma base: Crema Pond's V. Toda aspereza desaparece y sobre la piel lisa y fina el polvo se adhiere y el maquillaje luce divinamente.

LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V" Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*



Hay una alhaja de

REGALO



en cada tubo gigante

DUBARRY

Millares y millares de novedosas alhajas de fantasía han sido distribuídas en los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry, o sea en los tubos de 100 gramos.

¡Perlifique su dentadura con Dubarry y luzca una bonita alhaja, pues, con cada tubo gigante va siempre uno de estos agradables regalos!

REVISE

Revise bien el estuche de los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry porque todos, sin excepción, llevan un regalo.



perlifica!



¿Será cierto?



...que una flamante pareja fué sorprendida en el Delta, el domingo último pescando, lo que causó gran revuelo en el ambiente, pues a él se le creía comprometido con una conocida estrellita?

...que "Dolores", la bellísima animadora de los Lecuona Cuban Boys, al concurrir por primera vez a la "Chaumiere", fué asediada por un grupo de astros criollos, quienes se disputaban el honor de mostrarle la ciudad?

...que Nury Montsé —tras gastar centenares de pesos en vestidos— fué suplantada en el reparto de "Hogar, dulce hogar", como consecuencia de una súbita pasión del director de esa película por quien será su damita joven?

...que Floren Delbene, astro de la misma película, luce otra vez su hermoso coche, que se dice le regaló una hermosa figura de nuestra pantalla?

...que hace pocos días un conocido director tuvo que prestar a un no menos conocido cantor 10.000 pesos, para que no le llevaran a éste todos los muebles de su suntuosa casa?

...que Libertad Lamarque, durante su jira, ha sido objeto de los más extraños obsequios que puedan imaginarse, entre otros un hermoso petizo, que a su vez regaló a su hijita?

...que la jira de un popular conjunto radioteatral fué suspendida, pese a anuncios en contrario, por el fracaso de sus primeras presentaciones?

...que una estrella radioteatral, tras ver en privado la película en que interviene por primera vez, ha manifestado su profundo desagrado por la misma, anunciando que jamás volverá ante las cámaras?

...que Alberto Vila y Sra., desde Hollywood, han escrito manifestando que Tyrone Power y Annabella los han agasajado cordialmente, agradeciendo en ellos las atenciones que tuvo para ambos astros nuestro público en ocasión de visitarnos?

...que Elisita Galvé ha vuelto al romance con un joven de quien era novia antes de convertirse en estrella y que le había planteado la disyuntiva: el cine o yo?

...que Liana Chommery trajeada de sport, con pantalones, produjo sensación hace pocos días, en un elegante balneario del norte?

...que Fernando Ochoa viaja todas las semanas a Córdoba por razones de índole sentimental?

...que un conocido director está desesperado desde que lo abandonó la estrella que él había ido formando pacientemente?

...que se insiste en la nueva unión de Mecha Caus y Antuco Telesca para 1941, ya que ninguno de ellos se siente a gusto con la separación actual?





...que hubo arañazos en el auditorium entre dos cancionistas, por creer una de ellas que la otra había mandado a un grupo de amigos para que la hostilizara mientras actuaba?

...que Sebastián Chiola, cumpliendo con un propósito que se había hecho desde que vino a Buenos Aires, regaló a sus familiares una hermosa casa en Rosario, de donde es oriundo?

...que Malisa Zini vuelve al "set", tras triunfar en su lucha con quien quería mantenerla alejada de los mismos?

...que Alí Salem de Baraja fué a una reunión de carreras en La Plata con su coche y que volvió en tren, tras venderlo en pleno hipódromo —tratando de desquitarse— a otro conocido actor, en quien se operó un proceso inverso?

...que otra vez numerosos artistas se han afincado en "La Tapera" de Muiño, en Capilla del Monte y que uno de los más jóvenes y conocidos confesó su casamiento, al concurrir con su flamante esposa?

...que Carmen Valdés firmó ya contrato con la filmadora que la presentará en el lienzo, al llegar al límite de peso que se le había señalado?

...que Francisco Amor, en pleno "flirt" con una asidua concurrente a las audiciones de Radio El Mundo, fué sorprendido hace pocos días por su "media naranja", creándosele una embarazosa situación, que salvó Ernesto Famá?

...que en el Luna Park fué el "plato" de los asistentes el incidente entre "El Hombre Montaña" y Augusto Codecá, que le había recriminado en voz alta una actitud antideportiva, no llegando la sangre al río por la oportuna intervención de Thorry, que estaba junto a Lindoro?

...que el anuncio de la contratación de Nini Marshall no tiene consistencia, puesto que la popular actriz después de trabajar en radio en 1941 —contrariando su propósito de tomarse un largo descanso— lo haría en Radio El Mundo, como de costumbre?

...que Amanda Ledesma luce desde hace pocos días un anillo deslumbrante, que le fué regalado con motivo de un acontecimiento íntimo?

...que las relaciones entre un popular astro y una estrellita han sufrido brusco enfriamiento, cuya razón no se ha explicado hasta ahora?

...que a Ricardo Tanturi se le llamará "doctor" desde marzo próximo, pues en esa fecha cree recibirse de médico?

...que por defender al "Chueco" García de hinchas de otro club, se expuso seriamente el domingo anterior, Elías Alippi?

...que en la "patriada" colaboraron numerosos artistas, hinchas como Alippi del Rácing Club?





LUISITA VEHIL

Joven estrella de "Petróleo", próxima a estrenarse, y una de las figuras de más prestigio en el teatro y la radio de nuestro país.



Con Amanda Ledesma y Juan Bono, rindiendo tributo a uno de sus "hobbies": el ajedrez.

Floren Delbene

QUIERE RENOVARSE COMO HOMBRE Y COMO ACTOR

DE las muchas cosas que nuestra cinematografía puede enorgullecerse, es de los artistas que la nutren, a expensas de un arte, ampliamente consagrado no solamente por nuestro público, sino por todos los de América. Floren Delbene, verdadero "pioneer" del cine nacional, es también uno de nuestros galanes de primera categoría. No es cuestión de descubrirlo ahora, sino de ofrecer a nuestros lectores, algunas de sus interesantes declaraciones ya como hombre, ya como artista.

CAMBIO DE PERSONALIDAD

A través de todas las películas de Delbene, surgió siempre su verdadera personalidad. La hemos destacado muchas veces. Lo hemos confesado muchas veces también, y hemos puesto a nuestros lectores en antecedentes con esa pena, enseñoreada del ánimo del gran actor.

—"La vida, dijo no hace mucho tiempo, parece tener revanchas para todos, menos para mí".

—¿Por qué? —preguntamos.

—"No sé por qué... Sólo sé, que siento el rigor de vivir". Y agregó: "Les aseguro que estoy tentado a liar maletas y a irme, para poner distancias...".

—¿Por amor?

—"Quizá. Amor, incomprensión, intolerancia. No soy un amargado. Pero asisto al derrumbe de mis caras aspiraciones". Esto era casi al cumplirse el año en que Delbene no aparecía ante las cámaras. Luego vino "Cita en la frontera". Aun en esta película queda algún resabio de esa tristeza puntualizada. Anteriormente le habíamos visto, en la calle, en el bar, en el salón. La sonrisa triste, el gesto opaco y una ausencia de voluntad que trasuntaba desde sus palabras...

—"¿Para qué... para qué...?". "Estoy cansado de lucha estéril. Es mejor dejarse estar".

Poco a poco se iba alejando de sus amigos. De los lugares donde teníamos siempre la alegría de encontrarlo. Floren Delbene es el gran muchacho que se hace querer fácilmente. Aquella renunciación lastimaba a todos sus amigos.

—Hombre... Floren... ¡Vamos!

Pero luchaba consigo mismo para no traicionarse. Sonreía. Ensayaba un chiste. Y a veces, o muchas veces, bruscamente, cuando no tenía ya deseos de reírse, ni de oír conversar, se marchaba. Aparentemente feliz y tranquilo y hasta optimista. Pero diga la quinta de su hermano en el camino a la Plata, las veces que la madrugada lo encontró tratando de escuchar dentro de sí mismo la voz que ahora se ha levantado, hecha dulzura y optimismo real y positivo.

LA TRISTEZA QUE DESAPARECE

Fué una magnífica revelación. Quizás a su estado anímico se uniera la nostalgia de los "sets". Inexplicablemente Delbene hacía casi un año que no filmaba, hasta que realizó, con el extraordinario suceso que todos conocemos, "Cita en la frontera" junto a Libertad Lamarque, su pareja en tantas exitosas películas.

—¿Nos equivocamos?

—¡Oh! no... Tienen ustedes mucha razón. La nostalgia del "set" es tremenda.

—¿Le satisfizo ese film?

—Mucho... Libertad es una compañera cordialísima y una gran actriz.

—¿Cuándo empieza a filmar?

Calla un minuto Delbene. Luego dice: "Mañana". Pero hace una aclaración:

—La película "Hogar, dulce hogar", marca mi renovación. Estoy curado, amigos. El hombre que enfermaba al actor, está sano... No era una enfermedad que incumbiera a la ciencia. Sino una enfermedad de... de sentimientos, digamos... Pero se acabó. ¿No lo notan?...

En efecto, este Delbene que tenemos delante es otro de aquel de hace algunos meses. Más optimista. Más comunicativo. Y por sobre todas las cosas más sonriente.

—¿Así que "Hogar, dulce hogar"?...

—Casi nada; la espero como si fuera mi primer película. Será también una labor que diferirá de todas las realizadas hasta ahora. ¿Recuerdan mis personajes? Amargados, movidos por un doloroso complejo... Este de "Hogar, dulce hogar", no. Es un señor sencillo, sin complicaciones cerebrales ni espirituales. De una vida de paz, epidérmica, optimista, que se libra en esta graciosa comedia...

—¿Así que ese ansia renovadora suya, Delbene?...

—Este ansia renovadora mía, amigos, va a llegar hasta el público, les ofreceré un Delbene desconocido. Un muchacho... Ni más ni menos que un muchacho...

—¿A qué se debe este cambio tan fundamental?

—Pues... a que estoy curado... Cuando uno después de estar mucho tiempo bajo la inclemencia del temporal, ve salir el sol, tiene ganas de andar y andar por la calle. Es lo que me pasa a mí ahora. Después de tanto y tanto torcedor tengo unos deseos enormes de reír.

DE SU PROXIMA PELICULA

Está visto que no obstante haber estado Delbene alejado casi un año de las cámaras, el cine ha ido a reclamarlo ahora hasta el punto que en el término de tres meses es posible que llegue a finalizar su tercera película. Tras "Cita en la frontera" llegó "Hogar, dulce hogar" ya en filmación, y trás ésta se anuncia una con dirección y argumento de Torres Ríos: "Antes del amanecer". Si Delbene tenía ansias de trabajar y la gente de verlo actuar, todos estamos satisfechos... También el personaje central de "Antes del amanecer" diferirá totalmente con los encarnados hasta ahora por el popular galán, que está entusiasmado ante la perspectiva que esta película de Torres Ríos, pueda ser filmada en lo que falta del corriente año.



—¡Estoy dispuesto aunque sea necesario trabajar día y noche!

Palabras de su entusiasmo y su "curación". Pero...

—¿Cómo es Delbene, "Antes del amanecer"?

—Antes que nada un verdadero poema cinematográfico.

—¿Quiere adelantarnos algo?

—Ya lo creo... Son las tribulaciones de un hombre. De un hombre cuyo espíritu se cataloga como el del "pobre diablo". Se cree enfermo, y sólo le falta un poco de compañía... Cajero de un banco roba un día quinientos mil pesos. Quiere ser libre. Vivir su delito, su libertad o su prisión. Y va a buscar el amor, mientras la policía lo busca a él. ¿Se imaginan la tragedia del pobre diablo que tiene quinientos mil pesos, cuya numeración en poder de la policía le impide alquilar una modesta pieza de hotel para descansar?

—Nos lo imaginamos...

—Es una situación que "viviré" en la pantalla con suma emoción. Y una labor nueva, no solamente en lo que a mí respecta como intérprete, sino como papel de nuestro cinematógrafo.

—¿Halla el amor, el hombre de los quinientos mil pesos?

—Sí. En la figura de una mujer que quiere suicidarse. Pero lo esencial es que en esas persecuciones de que es objeto, aprende a conocer la vida en todos sus aspectos... Y cuando el amor llega, debe dejarlo pasar, porque es un candidato a la cárcel...

—¿Un papel amargo?

—Nada de eso... Algo y alguien soluciona la desdicha del pobre diablo, menos desdichado prófugo con el dinero, que empleado con la vida cuadriculada tras otra cárcel: las rejas de la ventanilla...

—¿Esta película la filmará inmediatamente de concluída "Hogar, dulce hogar"?

—Inmediatamente. Y con el mismo entusiasmo.

Es verdad. Realmente Floren Delbene se ha curado. Si hubiéramos de sindicar una sonrisa, un brillo en los ojos, como indicador de optimismo, señalaríamos los suyos. Cosa que nos pone contentos, con su propia alegría.

Insistimos.

—Delbene... ¿no estaba usted enamorado?

—Por supuesto.

—Sí... pero... era algo más... Es decir que estaba usted muy enamorado...

—Pero sí, aunque el amor así era una enfermedad. Una cosa obsesionante... ¡Palabra! De veras les digo que estoy ahora perfectamente curado.

—Se hablaba de un viaje al interior de nuestro país.

—Sí... Pasaré unos días probablemente en Tandil... sin haberlo decidido aún definitivamente, puesto que todos mis cálculos, deben apoyarse sobre el tiempo que dure la filmación de esta película y de la que comenzaré inmediatamente. Pero si consigo esos cuantos días, si realmente logro darme el gusto de decir: ¡hasta dentro de un mes!, a los estudios, entonces sí, me tomaré esas vacaciones contento de ponerme en contacto con la naturaleza...

—Con todo su optimismo.

—Sí, señores, con todo mi optimismo renovado cada hora, cada minuto dentro de mí.



UNA NUEVA ESTRELLA EN EL RADIOTEATRO: BLANQUITA DEL PRADO

UNA de las más prestigiosas figuras jóvenes de nuestro radioteatro es fuera de dudas, Blanquita del Prado, que desde hace algunas temporadas triunfa al frente de su compañía en los programas del radioteatro Atkinson, por intermedio del micrófono de LR1, Radio El Mundo.

UNA MODALIDAD NUEVA

Blanquita del Prado, joven, simpática y bonita, aportó muchas cosas buenas a la emoción de los oyentes. Número de real simpatía se alojó bien pronto en el aplauso popular, y movió siempre comentarios de pro, ganados a expensas de una labor de positiva inquietud artística. Inquietud cristalizada un poco más cada día, hasta llegar a esta magnífica realidad: Blanquita del Prado es una figura prestigiada en una labor de consecuencia artística. Cuesta imaginársela seria.

—¿Sonríe usted siempre...?

—Siempre probablemente no. Pero creo que hacerlo con frecuencia es agradable, ¿verdad...?

—Verdad. ¿Contenta de su labor en Radio El Mundo...?

—No solamente contenta. La palabra exacta debería ser: contentísima.

—Esta modalidad que ha impuesto a su labor de dar una novela por semana, ¿alcanza todo el éxito previsto por usted...?

—Exactamente. Todo el éxitoo previsto. No es que quiera decir que esta forma de hacer radioteatro es mejor que la otra. No. No se trata de una comparación, sino de un sentir personal. Fié en ello, cuando ofrecí mi primera "novela por semana" y las cartas de los oyentes se multiplicaron...

—¿Es decir...?

—Es decir que es el síntoma elocuente de que todo ha sido recibido a satisfacción...



ACTRIZ CINEMATOGRAFICA

Blanquita del Prado no se inició en radiotelefonía. Sus comienzos no muy lejanos, pertenecen al "set".

—¿Cuál fué su primer película...?

—La que marca la primera emoción. La inolvidable: "Cadetes de San Martín", en un papel pequeño, humilde, muy pequeño...

—¿Qué sintió cuando se vió en la tela...?

—Que iba a desmayarme...

—¿Se desmayó...?

—No. Tenía que cerrar los ojos. Era como si mi alma se quedara en las butacas y yo estuviera en cara-mada en la pantalla próxima a caerme. Algo así como el vértigo que se experimenta desde un avión...

—¿Luego...?

—Luego la emoción fué decreciendo para dejar paso a un ansia de triunfo poco menos que desconocida. Fui y sigo siendo por primera vez ambiciosa: llegar.. llegar... triunfar... triunfar...

—¿En qué películas intervino seguidamente...?

—Luego de "Cadetes de San Martín", en "Palermo", "Melgarejo"...

—¿Dejaría el radioteatro por el cine...?

Titubea un segundo Blanquita del Prado. Luego:

—¿Por qué, si se pueden hacer bien ambas cosas...?

SU TRIUNFO RADIAL

Es, pues, verdaderamente rápida la carrera de esta joven actriz.

—Quisiera destacar que me hallo comodísima en los programas Atkinson, ya que se ha resuelto en ellos la agilidad del aviso, guardando la relación posible entre mi labor y la parte comercial...

—¿Es importante eso, Blanquita...?

—Todos los detalles necesitan en radiotelefonía ser cuidados. Cuantos más salvemos, cuanto más realicemos por dar la sensación exacta de realidad desde el micrófono, más pronto conseguiremos el agradecimiento y el aplauso del público...

—Muy bien.

—Muy bien, sí. El público que nos sigue, que nos aplaude, merece siempre y en todo momento que ese cariño tan espontáneo que nos brinda, nos cree la ineludible responsabilidad de ser correspondido.

—¿Prepara jiras, Blanquita...?

—Es probable... En este afán de corresponder la simpatía de nuestros oyentes, quisiera visitar cada pueblo, cada provincia, cada rincón de nuestro país... Momentáneamente no... Debo atender la labor del micrófono... Quizá se crea que esta media hora que trasmitimos es algo así como una cita diez minutos antes frente al micrófono...

—¿Y, por el contrario?...

—Por el contrario, debemos ensayar varias horas, no sólo el episodio a trasmitir, sino los que corresponden a los días próximos para darles el ajuste necesario...

—Es decir, que no solamente es la media hora junto al micrófono, sino son algunas otras medias de ensayo, de preparación, de estudio... ¿Conforme con su compañía...?

—Conforme. Desde Américo Acosta —"mi galán"— todos me proporcionan la inmensa alegría de saber que el público los aplaude y les testimonia su simpatía...

—¿Algo más, Blanquita...?

—Sí... Que de esa simpatía de la que les hablo, den cuenta a sus lectores. Y que mis palabras dicen de toda mi sinceridad y de todo mi agradecimiento.

Hasta aquí la joven estrella consagrada ya en una enorme masa de público adepto al género radioteatral. Una joven figura de ya definidos perfiles en la popularidad, cuyo triunfo es el triunfo de un sano propósito de Blanquita del Prado.



Con Américo Acosta, su galán en la audición del radioteatro Atkinsons, que se propala de lunes a viernes a las 19 por Radio El Mundo, y Manuel A. Meñaños, autor de las obras que ha interpretado con más éxito.

"RADIOLANDIA" ORGANIZA un MAGNIFICO CONCURSO en BENEFICIO de sus LECTORES

DIGA QUE PROGRAMA PREFIERE y GANESE UN RECEPTOR PHILIPS

BASES

Preocupada una vez más por la calidad de los programas radiotelefónicos, RADIOLANDIA inicia una encuesta con estupendos premios consistentes en diez magníficos RECEPTORES PHILIPS.

Todos los lectores de RADIOLANDIA podrán aspirar a ser favorecidos con este regalo excepcional y para ello les bastará llenar el cuestionario que publicamos y enviarlo a:

ENCUESTA "RADIOLANDIA", HERRERA 527, Buenos Aires

A vuelta de correo recibirá un bono numerado con el que podrá intervenir en el sorteo que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional del día 23 del mes de Diciembre de 1940, llamada de los 3 millones.

De esta manera RADIOLANDIA, al mismo tiempo que ofrece un valioso obsequio, como lo son estos diez receptores Philips, descubre los gustos predilectos del gran público en radiotelefonía.

PREMIOS

1er. premio:	Un combinado PHILIPS AL-395	Precio $ 1.075
2°. „	Un receptor PHILIPS AL-394	Precio $ 448
3er. „	Un receptor PHILIPS AL-371	Precio $ 313
4°. „	Un receptor PHILIPS AL-365	Precio $ 281
5°. „	Un receptor PHILIPS AL-446	Precio $ 238

¡Y 5 premios más consistentes en otros 5 receptores PETIT-PHILIPS de $ 195 cada uno!

CORTE POR AQUI

INFORMATIVOS

Meteorológicos - Bursátiles - Cotizaciones - Acontecimientos Mundiales - Informaciones Generales - Deportivos

INSTRUCTIVOS

Cursos Musicales (*Diga qué instrumento le agradaría*) ....

„ de Idiomas (*indique el que le interesa*) ....

„ de Historia (*Argentina - Incaica - General*)

„ de Geografía {*Argentina* / *General*} *Relato de Viajes*

„ de Arte Culinario

„ de otras materias (*indique cuál le interesa*)

....

ARTISTICOS MUSICALES

Canciones {*Nacionales* / *Extranjeras* .... (Indique la nacionalidad)}

Coros ....

Orquestas (*de Cámara-Gran Orquesta-típicas, etc.*)

Solos (*indique de qué instrumento*) ....

Folklóricos {*Nacionales* / *Extranjeros* .... (Indique la nacionalidad)}

ARTISTICOS TEATRALES

Zarzuelas - Operas - Comedias - Dramas - Novelas - Monólogos - Diálogos - Sketches.

¿Cuál es la Broadcasting que más le agrada?

....

TACHE SIMPLEMENTE LO QUE NO LE INTERESA Y LLENE LOS CLAROS

NOMBRE ....

DIRECCION .... *LOCALIDAD* ....

ESCUCHO LOS PROGRAMAS CON UN RECEPTOR MARCA .... *QUE TIENE* ...... *AÑOS*

No se tomará en cuenta el cupón en el que no se hayan contestado todas las preguntas.

$ 3.330 EN RECEPTORES PHILIPS CON SOLO LLENAR EL CUESTIONARIO

Otro problema
RESUELTO



PUDICA, la maravilla moderna, para uso mensual de la mujer, reune condiciones que la hacen insustituible en la higiene intima femenina.

PUDICA: invisible e imperceptible por su adaptación anatómica, se retiene por si sola, en ciertas circunstancias, en la playa, por ejemplo, es donde **PUDICA** pone de relieve sus caracteristicas de perfección.

Señora, señorita, para su veraneo en la playa, no se olvide de llevar **PUDICA**, y habrá resuelto el problema que hasta hoy la obligaba a suspender por unos dias su concurrencia a la playa.

La Srta. Nelly Louis, Jefa del Departamento Pudica, atiende todas las consultas que Vd. le solicite.

En venta en: Harrods, Gath y Chaves, Casa Tow, Ciudad de México, Las Filipinas, etc., y Farmacias: Franco Inglesa, Sarmiento, Incaica, Cecasco, Noemí y en todas las demás casas del ramo
Cajas de 18 unidades . . $ 1.-
Estuche de 5 unidades . . $ 0.30

Invención Patentada

PUDICA CORPORACION ARGENTINA
COCHABAMBA 1327 - Buenos Aires

Enviándonos TREINTA CENTAVOS en estampillas, remitiremos libre de todo gasto un estuche "PUDICA" para viaje.

Nombre
Dirección
Localidad
F. C. R. 7



NURI MONTSE

Nuri Montsé ha llorado. Nos cue[...] con la voz llena de llanto aun, su trage[...]

—Fíjense, Mi-Til...

—¿Quién es Mi-Til?...

—Un canario... Mi canario... Me habian regalado pichoncito y era mi [...] amigo. Cantaba como pocos y me ha[...] identificado tanto con él, que habia [...]sado a ser una cosa de mi cariño, de [...] interés. A veces creia que Mi-Til c[...]taba para mí solamente. Era maravillo[...] verle en su jaula, sobre el balcón... ¡P[...]brecito! ¡Ah!, pero Mi-Til estaba ya vie[...] Cantaba poco. Todos los dias, al levant[...]me, iba a verlo. Entonces trinaba ap[...]nas, como saludándome... Y...

—¿Y, Nuri?...

—Y esta mañana... esta mañana M[...]Til estaba caido en un rincón de la ja[...]la. Sin trinos, definitivamente. ¡Parec[...] tan chiquitito! ¡Oh!...

Y Nuri Montsé, emocionada, torna [...] mostrarnos una jaula pequeña, dorad[...] desde donde Mi-Til aprendió a querer[...]

ENRIQUE MUIÑO

Enrique Muiño es el hombre de las anécdotas. Lo que no le ha sucedido igualmente nos lo contará adelantándose a los hechos, y lo sucedido hasta ahora, nos lo irá diciendo lentamente. Así pues...

—¿Lo más reciente, don Enrique...?

—Lo más reciente... Bueno, vean... Cuando estaba en Córdoba (se entiende que estas semanas pasadas) salgo al camino un poco alejado de mi casa, en correcta figura de paisano. A poco un auto guiado por un niño... y dos niñas se detiene. El me pega el grito:

—"Diga, paisano, ¿por aquí se va a Capilla del Monte?... Vamos, contésteme que estamos apurados. ¿Eh, paisano?...



—Y dale con lo de paisano y paisano, mientras las niñas "apartaban la vista del pobre gaucho". Les indiqué el camino, pero a poco una tormenta les obligó a regresar. Pidieron alivio en casa y todavía al niño le duraban las ínfulas:

—"Paisano, queremos hablar con el patrón. Pronto paisano, vamos paisano". Entonces fué cuando Petrone, haciéndose el pistolero con esa vocecita de revólver que tiene, le gritó:

—¡Qué tanto y tanto paisano; el señor es el mejor actor del mundo, Enrique Muiño!

—De más está decir que el niño se desmayó. ¡Pero bien dicen que las verdades hacen mal! ¡Eh! ¡Nunca sentí hablar a Petrone más exactamente! Y Muiño ríe, contagiándonos.

"DEL LLANTO A LA ALEGRIA CON ASTROS Y ESTRELLAS"

FERNANDO OCHOA



—¿Y usted, Fernando?

—¿Yo?... Ayer, en un colectivo...

—¿Usted viajando en colectivo, Ochoa?

—Yo sí..., en un colectivo con todos los atributos de tal: el chófer, las monedas, los lios en el cambio las paradas bruscas y el eludir a los hombres de gris. Bueno, en un colectivo ayer, me siento junto a dos bellezas. Una rubia y la otra morenita.

—Lo conocieron y...

—No me conocieron. Es decir a través de mí recordaron a Fernando Ochoa, y tuve que aguantarme todas las indirectas. Aquello de "¿Te fijaste?... Mirá el grandote este imitando a Fernando". "Está lo más contento con el parecido". "Se ve a la legua que este hombre no es Fernando". Hasta que al bajarme, manoteé "pal" lado del bolsillo.

—¡Fernando!

—No... si iba a buscar la papeleta para enseñársela, por descreidas. Pero diganles ustedes que ese "grandote" que imitaba a Fernando Ochoa, era Fernando Ochoa, "mesmisimamente".

CARMENCITA VALDES

—Carmencita ¿qué cosa destacada le ha pasado en esta semana?

—Una cosa maravillosa.

—Cuéntenosla.

—Soy madrina.

—¿De guerra?

—No de una compañera mía, en la escuela, que es mamá desde hace poco tiempo. ¿Sabe qué nombre le han puesto a la nena? ¡Pues Carmencita!



—En su honor ¿verdad?

—En mi honor y yo soy su madrina...

—¿La nuestra?

—¡¡Oh!! La de Carmencita... ¿No es una cosa maravillosa?... Porque es morena, gordita y la nena más simpática del mundo. Además, esta criatura...

—Bien... diremos que es usted madrina.

—¿No les importa saber cómo es mi ahijada? ¡La próxima foto mía que les mande, será acompañada por ella!

Y a la espera de Carmen y Carmencita, en la cartulina, nos despedimos.

NINI GAMBIER

POCO tengo que decirles —confiesa—. Sólo una cosa.

—¿Con risas o lágrimas?

—Ahora ni lo uno ni lo otro. Antes: lágrimas.

—Veamos, Nini...

—Hace poco publicaron ustedes una nota sobre la guerra de los artistas hacia el autógrafo: pues bien, yo fuí una de las víctimas de mi propia firma.

—Caramba, señorita Gambier, ¿quiere decirnos cómo fué?

—En el hall de un teatro. Me hicieron firmar un papel al que yo no concedí importancia ¿Y saben qué era? ¡Pues la declaración de amor a un señor que luego a toda costa quería comunicarme que me aceptaba como novia! Unos amigos de él, para gastarle una broma me tomaron a mí como un medio. Les aseguro que antes de volver a firmar me fijaré bien ahora.

—Otra cosa... ¿siempre con su régimen de leche y bananas?

—¡Siempre! Hasta luego, muchachos.

Y en el ascensor pensamos que nos ha despedido con toda simpatía y tranquilidad.



JUAN CARLOS THORRY

Esperamos de Thorry una cosa graciosa. Simpática. Una anécdota, un recuerdo movedizo como él. Pero...

—Entonces, prosigue, la mamá de esa criatura me llamó por teléfono. La gravedad del chico estaba reflejada patentemente en la voz de la madre. El nene quería verme. Había estudiado inglés para "cantar un día, como yo". Triste por temperamento, le gustaba la alegría de mi labor en la radio y el teatro. Pero ahora estaba enfermo, atacado por una gravísima enfermedad...



—Sí...

—Y fuí a la casa. Le repito que era muy tarde. Apenas estaban junto a él algunos familiares. Cuando me vió se animó, pero nos desanimó a todos con una frase que será inolvidable ya:

—"Estoy contento con que Thorry haya venido, mamá. Pero si él ha venido, ¿no quiere decir eso que yo estoy muy grave...?"

Thorry queda callado. Luego agrega lo que deseábamos preguntarle:

—Esa misma noche falleció.

Perfumes
LAKME
presenta a



IBIS BLASCO (UNA CHICA OSADA) y LALO HARBIN (UN MUCHACHO AUDAZ)
en:
"UNA AVENTURA DELICIOSA"
escribe
ROBERTO GIL
de LUNES a SABADO
a las 19.45 hs.

LR2
RADIO ARGENTINA

¿FUE GARCIA BUHR PERSONAJE DE LA FANTASTICA LEYENDA?

PESE A QUE ARTURO GARCIA BUHR LO NIEGA, ALGUNOS AMIGOS DEL GRAN ACTOR COINCIDEN EN AFIRMAR QUE FUE EL "QUIEN ESTUVO CON LA HERMOSA MUJER EN UNA "BOITE" CENTRAL, Y QUE FUE SU SOBRETODO EL QUE APARECIO EN LA TUMBA DE ELLA", SEGUN LA LEYENDA QUE HA CIRCULADO POR TODO EL PAIS, LLEGANDO TAMBIEN A PUEBLOS VECINOS, CON SU EXTRAÑA Y BELLA SUGESTION

LA prensa se ha hecho ampliamente eco de la fantástica leyenda circulante y por ende el comentario corrió en labios de todos, multiplicándose y alterándose. Sabido es que las leyendas tienen su origen por lo general nada más que en la fantasía de la gente apoyadas únicamente por una verdad coincidente, y que forman las mismas todos los elementos de poesía, sugerencia, misterio, susceptibles siempre de deformaciones. Tanto, que si bien pocas leyendas auténticas hay en el mundo, se conocen de cada una, centenares y centenares de versiones. De esta que nos ocupamos ahora, como intérpretes del eco popular, hay también muchas y muy distintas versiones. Tiene por sobre las demás, el haber nacido lejos del medio propicio a la fantasía y a la poesía, generadores de leyendas y de mitos, que si bien puede o no representar una ventaja le da en cambio una fuerza nueva de expresión novedosa. Los elementos que nutren a ésta, son conocidos y populares en todas las leyendas. Más, hay un cuento del escritor brasileño Monteiro Lobato que se le asemeja en espiritu. Pero, repetimos, esta leyenda nuevecita, tiene la ventaja que ha nacido ciudadana. A través de un hombre y una mujer, lo que por si le presta el necesario calor humano para que nos llegue más directamente que aquellas que obedecen a épocas remotas, o nacidas y conjuradas con elementos de divinidad, carentes del sentido humanista, aunque guardando en un todo las clásicas formas de la leyenda.



LA LEYENDA

La versión que parece más auténtica, a estar con algunas personas oficiosas, es la siguiente. Uno de estos últimos sábados concurrió a una "boite" céntrica el actor García Buhr. Quienes conocen al actor y saben sus retraídas costumbres: poco amigo del bullicio y de la fiesta, se sorprendieron.





Más aun al verle solo. Repetimos que García Buhr niega que haya ido a una "boite" y sobre todo, sin la compañía de algunos amigos... Pero prosigamos con la leyenda, a través de quienes la presenciaron por así decirlo.

Poco tiempo llevaba García Buhr ocupando su mesa, cuando le vieron charlar con una hermosa dama rubia, alta, intensamente pálida, a la que no pudieron alojar en determinado ambiente, ya que nadie la había visto. Tanto el actor como la desconocida estuvieron charlando y bailando muy animadamente. Algunas personas del ambiente radial y cinematográfico que los vieron se acercaron a saludarlos. Delgados ambos, esbeltos, sentaba bien a la extraña belleza rubia de la mujer, el tipo sajón de García Buhr. Y así fueron pasando las horas de la noche.

SE RETIRA DE MADRUGADA

Cuando pocas personas quedaban en la "boite" —sigue la leyenda— la pareja se retiró. García Buhr habría recogido su abrigo mientras ella aguardaba que regresara para despedirse. Cuando aquél y la desconocida salieron, la madrugada fría, destemplada, hizo que ella sintiera frío. Y así se lo expresó. El actor entonces cortésmente se ofreció a acompañarla hasta su casa en un taxi, a lo que ella se negó vivamente. Pero como seguía teniendo frío, un frío extraordinario, él le ofreció su abrigo, con la promesa de ir a buscarlo a la dirección que la desconocida mujer le indicara. "Entonces, dicen nuestros oficiosos informantes, la mujer escribió en su tarjeta, la dirección, a la cual, al día siguiente García Buhr habría de ir a retirar el abrigo tan gentilmente cedido". Luego, ella se alejó en un taxi, saludando con la mano, retirándose el actor en sentido contrario. Muchas personas pensaron que un nuevo idilio había aparecido en el cielo del cinematógrafo. Que era probable que a partir de esa noche el actor y la desconocida volvieran a la "boite" y que las revistas especializadas se hicieran cargo de ese romance...

CUANDO FUE A BUSCAR EL ABRIGO

Y sigue la leyenda, atribuída en parte a García Buhr y negada por éste rotundamente: Al día siguiente a la hora indicada el actor fué a la dirección escrita en la tarjeta de la desconocida. Una calle en un lujoso barrio del norte. La regia mansión a quien correspondía el número apuntado, pertenece a una de las más rancias familias de nuestra sociedad. Y es así cómo frente a la sirvienta que acudió a abrir la puerta a García Buhr, comienza la parte fantástica de la leyenda, ya que al entregar la tarjeta dada por la desconocida hubo una general sorpresa.

—"Debe estar en un error, señor".

—"¿No vive aquí, acaso?".

—"Sí... sí... pero...".

Entonces, una mujer de luto hizo entrar al actor. Y cuál no sería la sorpresa de éste al escuchar que:

—Yo soy la mamá... señor... Pero mi hija... ¡Mi hija hace dos años que murió!

Hubo aclaraciones, en ese estado de emotividad fácilmente presumible. ¿Qué pasaba...? ¿Cómo estaba en manos del actor la tarjeta de una señorita muerta...? ¿Cómo él podía haber bailado con ella, ofreciéndole su abrigo...? Lo llevaron hasta una galería de cuadros.

—¿Quiere tratar de reconocerla, señor?

Y ante la tremenda expectativa, el actor, señalando un cuadro donde estaba la mujer rubia habría exclamado:

—Es ésta, señora.

Y era ella.

APARECE EL SOBRETODO

Pero aun no estaba epilogado el extraño caso. La leyenda necesitaba un final, capaz de darle esta enorme proyección alcanzada y a la que nadie ha podido substraerse ya. ¿Dónde estaba el sobretodo de García Buhr? Mientras el actor estaba en la casa de la mujer que habría bailado con él, desde la Recoleta llamaban a su casa por teléfono, diciéndole que se había hallado su sobretodo, sobre una tumba: la perteneciente a la familia de esa señorita, cuyo nombre y domicilio ella le había dado en la madrugada del domingo. La leyenda pues se epilogaba extrañamente. Con todos sus atributos de milagro, y poesía. ¿Una muerta va a bailar a una "boite" y regresa luego a su tumba? Tal es lo que se desprende de la leyenda y tal la versión que ya recogió toda la prensa del país.

NIEGA GARCIA BUHR

García Buhr, niega estos hechos.

—Las leyendas —dice— son, cuando no se basan en un hecho histórico, falsas. Aun aquellas que tienen su punto originario en una epopeya, al paso del tiempo se tergiversan de tal modo, que de la verdad heroica donde tuvieron origen, nada queda. En lo que a mí respecta no he ido ese sábado a "boite" alguna. Las pocas veces que lo hago es en compañía de algunos amigos. Falso es también que personas del ambiente cinematográfico o vinculadas a él, me hayan visto. No creo pues, en las leyendas, y menos creo que puedo haber sido protagonista de alguna. No he dado mi sobretodo a nadie, ni lo he reclamado en parte alguna.

Nos hacemos el deber de hacer llegar a nuestros lectores las manifestaciones del actor. Así como la leyenda que a él lo relaciona. Como el lector, también, esperamos que si lo acontecido no es más que una leyenda nada importa. Y si por el contrario hay alguna verdad en la misma, el tiempo se encargará de refirmarla...



VIENE DESDE NORTE-AMERICA PARA EMBELLECER SUS MANOS



El mejor esmalte del mundo es importado a nuestro país por la Perfumería Dubarry y se vende con la marca Le Sancy.

FRASCO DOBLE
1.30

AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie. CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

ENVIANDO ESTE CUPON RECIBIRA UN LIBRO GRATIS SOBRE **HERNIA**

Sres. BROOKS Appliance Co. Ltd.
Bartolomé Mitre 441 (91 E) Bs. As.



Sin gastos ni obligación de mi parte, sírvanse enviarme por correo, en sobre sin membrete, su Libro Ilustrado, con los *Nuevos Precios Rebajados* y amplios informes respecto a su Aparato para Hernia y su *Oferta de Prueba Gratis por 10 Días.*

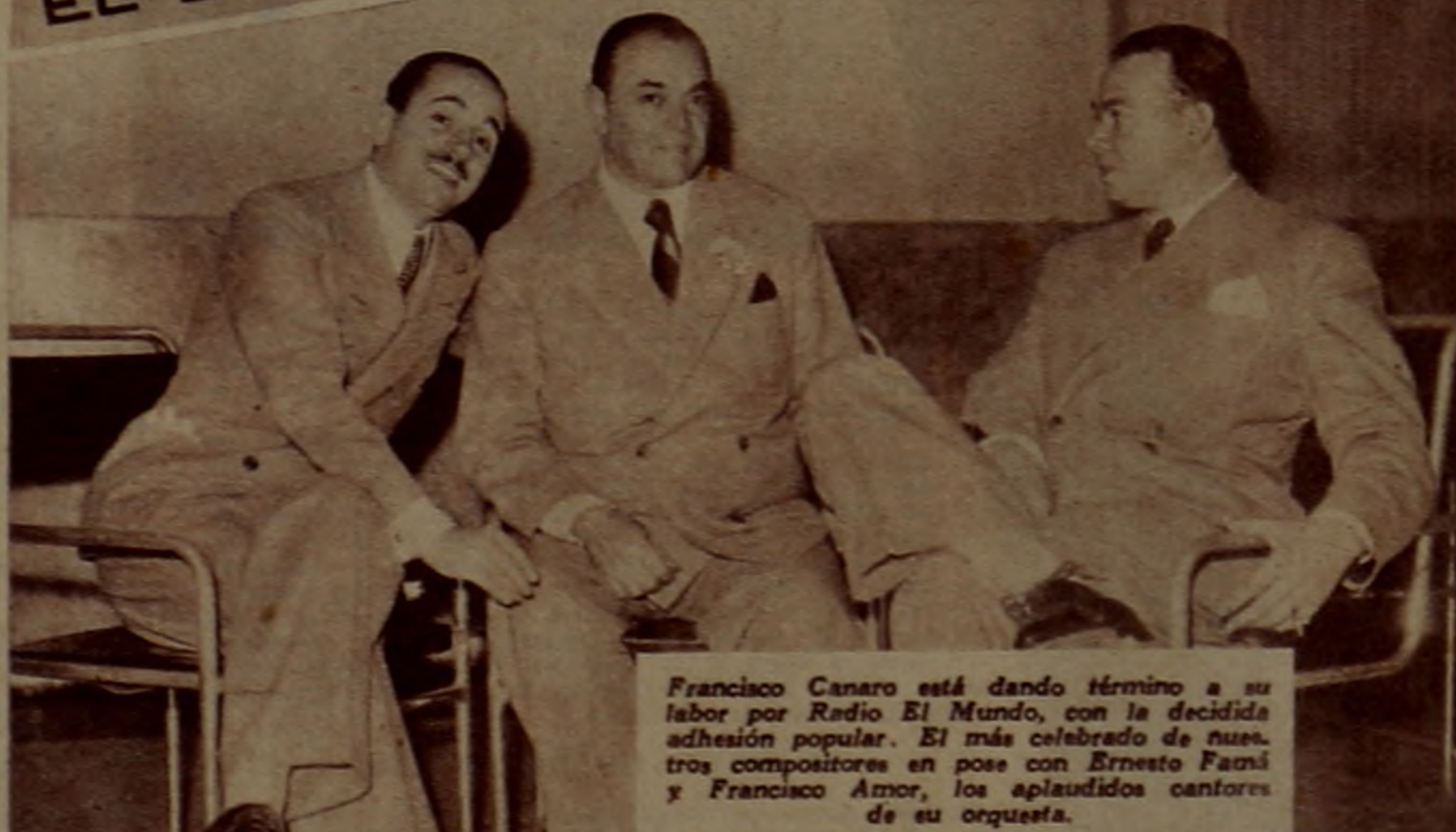
Nombre ____________________
Dirección ____________________
Localidad __________ F.C. ______

"FIORENTINO CHICHIPIO": UN NUEVO EXITO COMICO EN RADIO BELGRANO



Tino Tori anima en Radio Belgrano a un nuevo personaje cómico de Manuel A. Meaños. Se trata de "Don Fiorentino Chichipio", que se presenta en programas de "Ricoltore" con la colaboración de Enrique Rodrigues, su orquesta y su cantor el "Niño" Moreno, y la animación de Tito Martínez Delbox.

EL DIRECTOR Y SUS CANTORES



Francisco Canaro está dando término a su labor por Radio El Mundo, con la decidida adhesión popular. El más celebrado de nuestros compositores en pose con Ernesto Famá y Francisco Amor, los aplaudidos cantores de su orquesta.

UN GRAN CONJUNTO RADIOTEATRAL



La compañía que en Radio Stentor encabezan Rosa Rosén y Pablo Vicuña, es una de las más homogéneas de nuestro medio. Actualmente brinda, en su clásico horario de las 17.30, la novela "Llévame en tu corazón".

OLGA PRAGUER COELHO PARTIO RUMBO A BRASIL



La más grande folklorista brasileña, Olga Praguer Coelho, que actuara durante varias semanas en "La hora del Brasil", por Radio Municipal, partió la semana anterior de regreso a su patria. Deja entre nosotros, nuevamente, el recuerdo de su arte magnífico, como así la impresión cabal de su invariable finesa.

INTERPRETES POPULARES EN DICIEMBRE POR RADIO BELGRANO



La Dirección de Radio Belgrano ha hecho conocer la nómina de sus cancionistas populares, para el mes próximo. A las figuras estelares que significan Hugo del Carril, Charlo e Ignacio Corsini, que cerrarán con esa labor su actividad radial por dicha onda, hay que agregar otros nombres de significación: los de Roberto Arrieta, Hermanos Abrodos, dúos Alsina-Serna y Hermanos Verón y Raúl Videla, todos los cuales retornan a esa onda, con excepción del último, que hace su debut.

Continúan actuando, además, Antonio Maida, Carlos Roldán y Jorge Armani, que ya lo venían haciendo desde comienzos de noviembre.

Entre "ellas", hay que destacar la presencia de Tania, Chola Luna, Dorita Davis, Chola Bosch, que reaparece y la folklorista "Negra Tucumana". Como se ve, un nutrido elenco, en el que tendrá excelente representación la canción típica.

MISS RADIO CHILE



Meche Videla, consagrada "Miss Radio Chile" y presentada por Radio Belgrano como premio a su triunfo, está logrando en esa emisora un suceso muy interesante. Se presenta en buenos programas, destacando condiciones magníficas.



Manos suaves, manos sedosas, manos bellas

La acción de la Crema Lechuga en el embellecimiento del cutis, es reconocida por varias generaciones de damas elegantes, que han recomendado a sus hijas el uso de la Crema Lechuga como tratamiento de naturaleza para mantener la piel fresca, sana y juvenil.

Por eso, es tradición, que manos suaves, manos bellas, manos sedosas, manos triunfales de mujer son tratadas con Crema Lechuga.

Crema LECHUGA

Grasosa, para la noche.
Seca, para el día.

DESTRUYA LAS **POLILLAS**



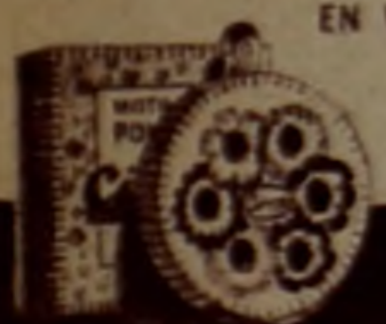
Asegure

sus pieles, abrigos y ropas en general, colocando CIRCE en su ropero.

CIRCE, debido a su alta potencia mortífera, 10 veces mayor que la de la naftalina, es infalible para destruir las polillas y sus larvas. Además, su exquisita fragancia perfuma agradablemente las ropas guardadas. *De 2 a 4 CIRCE (según la dimensión del ropero) bastan para destruir cualquier foco de polillas.*

CIRCE MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES

EN VENTA EN FARMACIAS, BAZARES, PERFUMERIAS, FERRETERIAS Y TIENDAS 40 ctvs.



CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO
Distrib. A. BION - Humberto I° 2945 Bs. As.

Lea Ud. en "VOSOTRAS"
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"
de MARGARET MITCHELL

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébelo hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . $ 0.70



TRES REAPARICIONES

Diciembre se anuncia pródigo en reapariciones, en los distintos micrófonos porteños. De entre ellas cabe destacar la de "Jesús Memoria", el pintoresco personaje animado por Alfredo Camiña, a quien secundará Carlos Ginés.

●

Buono-Striano, el más popular de nuestros números cómicos, también retornan a la actividad. Como siempre, actuarán los martes y viernes, a las 21, en el "Teatro Palmolive del Aire", del que son artistas exclusivos.



Un dúo criollo de méritos ya consagrado, Alsina-Serna, se reincorpora igualmente al medio radial. Actuarán en grandes programas de Radio Belgrano, a partir del 1° del mes próximo.

EL FUTBOL EN BROMA FRENTE AL MICROFONO

Inesperadamente y con un tema abundantemente explotado en radio, el fútbol, se está logrando uno de los sucesos cómicos más notables de la temporada, en materia de popularidad.

Lo consigue "Federal", en sus clásicos programas por Radio Belgrano, con "La gran pensión El Campeonato", que desde dos meses atrás ha ido en línea ascendente en el favor del público, hasta constituir una de las audiciones más escuchadas del momento. Antonia Volpe, Cheché March, Roberto Fugazot, Félix Mutarelli, Oscar Villa (Villita), A. Ferraro y Z. Gueñol son sus intérpretes principales.



Doña Asociación y Miss Campeonato asediadas por algunos pretendientes de la niña. Entre ellos Villita (Huracán), Mutarelli (Boca), Ferraro (Independiente), Tori (River), Z. Gueñol (Rácing) y Fugazot (San Lorenzo).

•



Pese a que River y Huracán no han tratado muy bien que digamos a Boca, su representante, coronado por inmensa "pizza", debe mantener la cordialidad en "La gran pensión El Campeonato".



YA EMPEZÓ!...

el gran certamen de

PULOIL

EL LIMPIADOR QUE LIMPIA

LA CANCION OPTIMISTA 1940 será sensacional!

100 canciones optimistas

100 voces diferentes

en las grandes audiciones PULOIL por

LR 3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los días Domingos, de 13.30 a 14.30; Lunes, de 19 a 19.30; Martes, de 16 a 16.30; Miércoles, de 13.45 a 14; Jueves, de 13.30 a 14; Sábados, de 15.30 a 16.30 horas.



Las audiciones de PULOIL son como PULOIL: DE GRAN CALIDAD

Nita del Solar es una nueva cancionista lanzada por Radio Mitre. Canta en varios idiomas, con muy buen gusto y el eficaz acompañamiento de la orquesta de Carlos de Palma, cuyo director posa junto a ella.

La popularidad de Mecha Caus no decrece. Veámosla, en un establecimiento céntrico, en momentos de firmar autógrafos a sus admiradores. La policía tuvo que mantener el orden en esa oportunidad, ya que concurrieron centenares de peticionantes.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO

Eduardo Armani, director de una de las jazz más calificadas del país, se ha caracterizado por la variación de voces que ha sumado siempre a su conjunto. Son sus vocalistas, ahora, Monty Montero, Dersom y Roy, que aparecen a su lado.

¿CUANTAS PILDORAS TIENE UN TUBO?

Si son PILDORITAS DE REUTER tiene 40, ni más ni menos. Cuente las que contiene su tubo y haga cálculos. Verá que le conviene ahorrar la diferencia! Con PILDORITAS DE REUTER, *no es necesario privarse* de la buena comida por *temor al aumento de peso.* PILDORITAS DE REUTER ayudarán las funciones intestinales y *disminuirán las posibilidades de obesidad.* PILDORITAS DE REUTER, setenta centavos el tubo en farmacias y droguerías.

Quiere tener un CUTIS DE TERCIOPELO?

Use CREMA DE BELLEZA
TERCIOPELINA
líquida GRIET *sólida*

La gran folklorista Patrocinio Díaz mantiene inalterable su prestigio. En sus audiciones por Radio El Mundo cuenta siempre con nutridos auditorios, a los que brinda lo mejor de su arte vernáculo.

LA RADIO EN EL HOMENAJE DESAGRAVIANDO A BROWN



Radio del Estado y Radio Excelsior se hicieron presentes en el acto de desagravio a la memoria de Guillermo Brown, el héroe del mar, a cuya estatua le fuera sustraído el sable. El contraalmirante Repetto hace uso de la palabra en esa oportunidad, ante gran concurrencia.

"TERNURA": NUEVA OBRA DE SPAVENTA EN RADIO SPLENDID



Silvio Spaventa comenzará el lunes próximo una nueva obra episódica, en el calificado espacio que con su conjunto radioteatral ocupa en Radio Splendid, bajo los auspicios de la Farmacia Franco Inglesa.

Terminada la propalación de "Las campanas", con la que obtuvo un notable suceso, inicia en esta oportunidad una novela cuyos originales firman Roberto Valenti: "Ternura", en la que se glosa la vida de un hombre sin infancia, pues desde muy pequeño debió luchar, trabajar, ser el alma pensante de la familia.

La novela, con Sussy Kent como primera figura femenina, se propalará diariamente a las 21.30 horas por LR4.

VIAJEROS CONOCIDOS



El señor Santiago, presidente de la Cía. Toddy, con su esposa e hijo, emprendió la semana anterior viaje hacia el extranjero. A bordo del avión, en compañía del señor Alvarado, de la misma firma.

UN NUEVO CONJUNTO TIPICO DEBUTO EN RADIO DEL PUEBLO



Radio del Pueblo acaba de presentar en sus programas a la orquesta típica Pereyra, con Jorge Ortega como cantor. Se trata de un excelente conjunto, que ha de popularizarse entre los oyentes de esa onda.



Opinan las Estrellas

Hay que convencerse. ROSAFLOR pese a su precio económico es muy bueno... tan bueno como los "caros".

FANNY LOY.

Lo uso complacidísima y lo recomiendo por económico e insuperable.

YOLA YOLI



Polverita metalizada 0,20

POLVO de tocador

Rosaflor

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

G[R]ANDES ATRACCIONES EN LOS BAILABLES DE LOS DO[M]INGOS EN "AMBASSADEURS" POR RADIO BELGRANO



Los bailables dominicales de Radio Belgrano, propalados desde "Les Ambassadeurs", por dicha emisora con el auspicio de "Griet", presentan ahora grandes atracciones. Los más conocidos artistas de LR3 desfilan ante el público en ellos. Veamos a Tania, tras actuar, con un grupo de admiradoras.



Las casadoras de autógrafos al asalto. René Cóspito y su excelente cantor, Fernando Torres, satisfacen el deseo de sus adeptas, en un paréntesis de la labor que cumplen en esos bailables, matizados con amplísima información deportiva.

CHARLO ACOMPAÑADO POR FIRPO



Charlo está dando a su temporada en Radio Belgrano un relieve singular. En el mes que termina contó con el acompañamiento de la gran orquesta de Roberto Firpo, con quien compartió grandes programas de esa emisora.

EL TRIBUNAL POPULAR



Una audición que se ha popularizado en poco tiempo: el "Tribunal Popular", que Radio El Mundo presenta los domingos por la mañana, sobre libretos de Oscar Luis Massa. Colaboran en el éxito rotundo de ese programa —que tiene participación del público— Juan Carlos Thorry, Bernabé Ferreyra y G. Warren Cabral. Con los nombrados, Ricardo Tanturi.

HORA DEL CINE CRIOLLO



Guillermo de los Llanos mantiene el prestigio de su audición de cine criollo, por Radio Argentina. Los artistas más populares desfilan ante el micrófono, por él presentados. Aparece en la foto con dos de sus visitantes: Irma Córdoba y Malisa Zini, el sábado anterior.

La Sangre Pobre o Viciada...



trae como consecuencia LA FALLA del organismo, y es por eso que muchas mujeres hermosas no consiguen el éxito deseado por la frecuente presencia de barritos, irritaciones y decaimiento en su estado físico.

ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, a la vez que purifica, tonifica la sangre.

Zarzaparrilla de Bristol

DOS CAMPEONES DE VISITA EN LOS ESTUDIOS DE RADIO EL MUNDO: RIGANTI Y RODRIGUEZ



Los "Reportajes indiscretos" de Iván Caseros en Radio El Mundo, alcanzaron recientemente a dos figuras estelares del deporte nacional: "Polenta" Riganti, el más popular de nuestros automovilistas y Raúl Rodríguez, el cordobés que asombró a Buenos Aires con el arte de sus puños. Con ellos, el tenor Faustino Arregui, figura de los mismos programas.

BLANQUITA DEL PRADO EN "VUELO DE AMOR"

El lunes de la semana próxima, en su habitual programa por LR1, de lunes a viernes a las 19 horas, el elenco "Atkinsons" que encabeza la joven y ya consagrada actriz Blanquita del Prado iniciará la propalación de una novela de la que se adelantan las mejores referencias.



Nos referimos a "Vuelo de amor", de Claudio Rivera, en la que se tratan dos problemas eternos y siempre apasionantes: los celos y la muerte. Refiere "Vuelo de amor" la historia de una joven trapecista de circo, que en una arriesgada prueba encuentra, en medio del dolor de sus heridas, la explicación de su existencia en el mundo.

La interpretación estará a cargo de Blanquita del Prado, como decimos, secundada por el galán Américo Acosta, María Padín, José A. Paonessa, Carmen Quesada, Roberto Lagos, Nydia Reynal y Enrique Sáenz.

GRAN SOPRANO



La "diva nacional del Perú", Lucrecia Sarria, sigue cumpliendo una admirable labor en los programas líricos de Radio Belgrano. No sería difícil que en vista de su éxito, LR3 asegurara su concurso para el elenco que presentará en el año próximo.



Un cutis más hermoso gracias a PECREM

y es porque PECREM, le hará ostentar un rostro sin manchas, pecas, granos ni barritos, que son los detalles que afean al cutis y todo ello, no sólo sin la más mínima irritación, sino que le dará a su cutis una suavidad y tersura admirables. PECREM no es una improvisación... es una crema creada por especialistas en belleza.



CREMA PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

$ 1.60 en todo el país.

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

GRATIS

MEDIAS DE SEDA

Por ley, después del 30 de Noviembre, no se podrán colocar más premios.

Nosotros pondremos hasta el último día, vales por finísimos pares de medias de seda "Etam", dentro de las cajas del famoso polvo de tocador "CHELA" de Griet. Sepa aprovechar esta última oportunidad. Compre polvo "CHELA" y gane medias de seda.

También vales por finos productos "Griet".

Cajas desde 30 ctvs.

Sistema de premios en liquidación, anterior al 31/7/40.



Los intérpretes de "Impaciencias del corazón" en momentos previos a la trasmisión de uno de sus episodios, a las 22.30, por Radio El Mundo.

UNA GRAN NOVELA

Radio El Mundo está ofreciendo en sus espacios radioteatrales de las 22.30 horas una gran novela: "Impaciencias del corazón", primera de Stefan Zweig que llega a micrófonos argentinos.

El solo prestigio del autor, uno de los escritores más famosos de la época, enunciaba ya una jerarquía no común para ese programa, que encuentra en sus dos figuras protagónicas: Maruja Gil Quesada y Miguel Faust Rocha, otros tantos motivos de éxito.

La versión radial de dicha novela pertenece a Edmundo Barthelemy, sobre la traducción española de Alfredo Cahn. La audición es ofrecida por la "Fármaco Argentina", integrando el reparto conocidas figuras del elenco estable de LR1, entre quienes cabe destacar a Martín Zabalúa, Sarita Watle y Maruja Pais.

Maruja Gil Quesada y Miguel Faust Rocha, primeras figuras del Teatro Nacional de Comedias, principales intérpretes de la novela del famoso escritor austríaco que fué nuestro huésped.



ME SIENTO "HECHA UNA PIBA"... desde que completo mi baño diario con unas fricciones de "AÑEJA" Griet!

Frasco de prueba $ 0.70

LOCION COLONIA

Añeja

pero... GRIET

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días por el método del prestigioso Prof. Diplomado

GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: S. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

preguntas y RESPUESTAS


E. DEL CAMPILLO

¿Elsa del Campillo y Alicia Barrié son hermanas? ¿Cuál de los dos es el auténtico apellido familiar? ¿Es cierto que Hugo del Carril es hijo de Carlos Gardel?

SOMBRA. — Elsa y Alicia son, efectivamente, hermanas. Y ambos apellidos auténticos pues el familiar es Barrié Del Campillo. Muchas personas nos han preguntado lo mismo acerca de Hugo, a quien la leyenda hace hijo de Gardel y una conocida cancionista. Es absolutamente falso, tal como lo informáramos anteriormente.

¿Cómo se llaman la esposa y el hijito de Jaime Font Saravia? ¿Alfredo Malerba cuántos años tiene? ¿Se casaron Delbene y Herminia Franco?

ILUSION. — Cuando los familiares de la gente de radio, en este caso Font Saravia, no pertenecen al ambiente, no damos sus nombres. Malerba tiene 33 años. No hay tal boda de Herminia y Floren.


HUGO DEL CARRIL

¿Quién acompañaba a Luis Sandrini en "Don Quijote del altillo"? ¿Qué se hizo de esa actriz?

LYLY WAS. — Esa actriz era Nury Montsé, poco menos que desconocida hasta entonces y hoy una de las estrellitas más rutilantes de nuestro cine.

¿Estaba enferma Amanda Ledesma, que debió abandonar la filmación e ir a reponerse a Córdoba? ¿Le habrá hecho mal el régimen que ella aconsejaba?

JOSEFITA. — Amanda se fué a Córdoba a descansar y a estudiar su papel para "Si yo fuera rica", que filmará en breve. Pero está tan sana como siempre. Y sigue creyendo firmemente en su régimen. Debe estar ya de regreso en ésta.

Soy una muchacha muy pobre y desearía cantar en radio, ¿cómo haría para conseguir músicos que me acompañaran?

UNA SOÑADORA. — Su caso es el de muchas, que plantean idéntico problema. Concurra a una broadcasting cualquiera, en demanda de prueba. Allí, de tener condiciones, le proporcionarán el acompañamiento.


AMANDA LEDESMA

¿Cuáles son los artistas que más dinero han ganado? ¿Y cuáles los más ricos del ambiente?

CARLOS B. — Pepe Arias, Luis Sandrini, Fernando Ochoa, Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Niní Marshall, son los que más han ganado posiblemente en los últimos años. Pero no todos son ricos. Algunos de ellos como lo ganan lo hacen "circular". Casos hay, como el de González Pulido, que fuera director de "Chispazos", que ganaron cientos de miles de pesos. Murió pobrísimo, empero, pocos años después.

¿Es verdad que casi todos los galanes de cine son casados, pese a lo cual se hacen pasar por solteros? ¿Podría decirme cuáles son casados y cuáles solteros?


J. FONT SARAVIA

ELISITA. — Los hay casados —en mayoría— y solteros. Entre aquéllos Del Carril, Petrone, Airaldi, Thorry, Raquén, Arrieta, etc. Entre los otros Magaña, García Buhr, Delbene, Chiola, etc.

¿Las artistas se pagan ellas mismas sus vestidos, cuando actúan en películas? ¿Quiénes son, en concepto de ustedes las más elegantes y cuyos modelos se puedan copiar?

MODISTA. — Cuando se trata de estrellas, ellas se pagan sus ropas, puesto que por lo general lanzan modelos lujosísimos. A las más modestas, les pagan sus trajes las empresas. La apreciación de esa elegancia que usted nos pide, es personal. Determínela, pues, usted misma.


NURY MONTSE

¿Es cierto que Agustín Irusta hizo el servicio militar en Santiago del Estero? ¿En qué año? ¿Ricardito Ruiz es soltero? ¿Juanita Sujo es argentina?

PIBA DE SANTIAGO. — Irusta hizo el servicio militar en Rosario, su ciudad natal. Ignoramos el año. Ruiz es soltero y Juanita argentina.

¿De qué clubs son hinchas Ignacio Corsini y el "Chato" Flores? ¿Elisa Labardén es la esposa de Pedrito Farías?

PREGUNTONA DE OLAVARRIA. — Corsini no tiene preferencias. Flores, de Huracán. Farías y Elisa son solteros aun, aunque novios.

RECOMENDAMOS
a grandes y chicos





tomar **PILDORAS ROSS:**

1° Por su eficacia contra el estreñimiento.
2° Porque estimulan el hígado.
3° Porque se toman fácilmente, y...
4° Porque son muy económicas.



Píldoras ROSS
LAXAN SIN DOLOR
TUBO 70 cts.



CONTINUA CON GRAN EXITO

la entrega de obras teatrales que liquida

"LA ESCENA"

500.000 EJEMPLARES

980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional

SENSACIONAL OFERTA DE

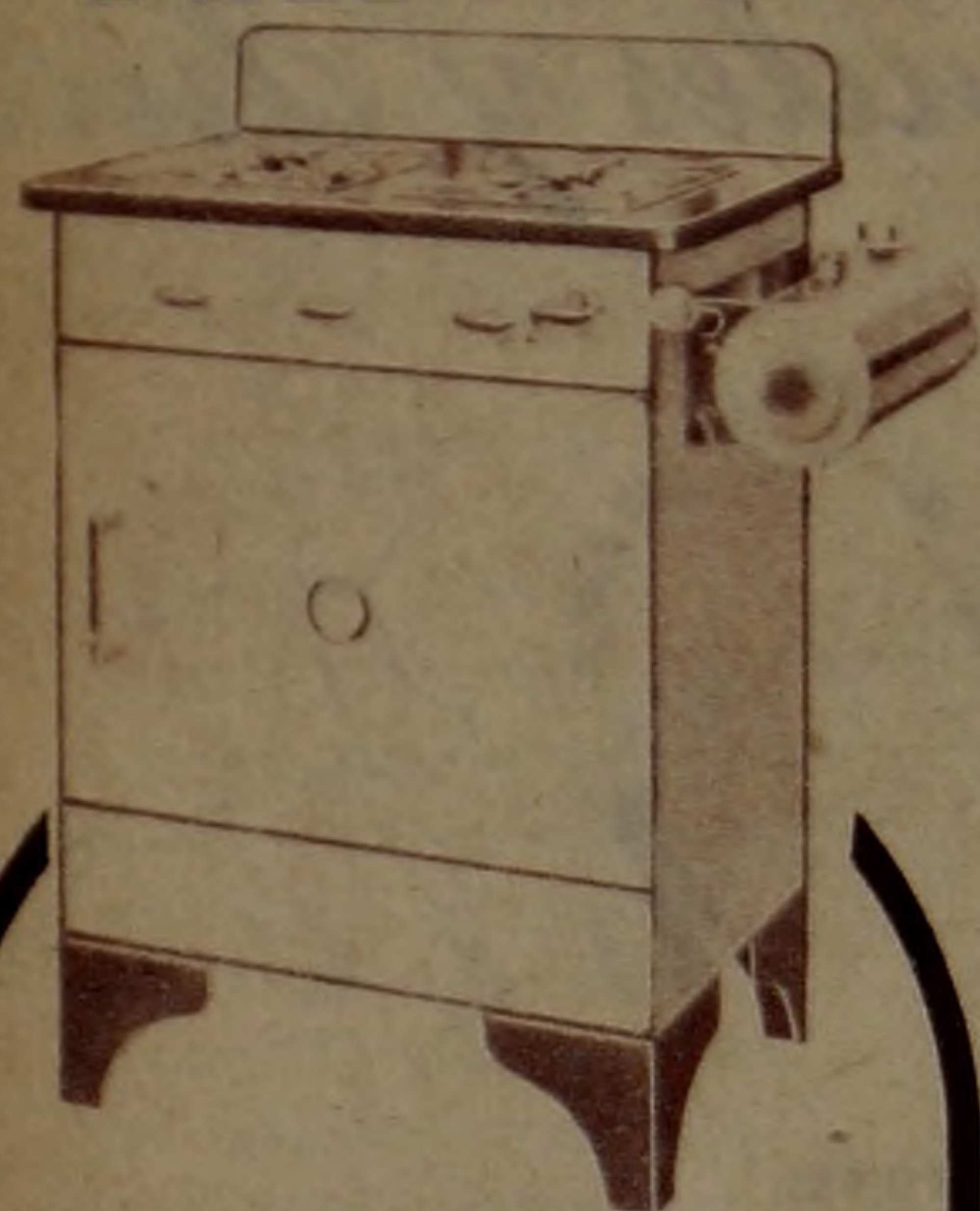
10 OBRAS POR SOLO $ 1.-

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Ante la enorme cantidad de pedidos, posiblemente algunos sufran demoras, pero nunca excederá el envío a los 8 días.

Sr. B. BERTRAN
Independencia 1263 — Capital Federal
Adjunto le remito .... pesos para que me envíe .... obras teatrales de LA ESCENA
NOMBRE Y APELLIDO ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... F. C. ....

CASA
PRIMUS



PRESENTA
este **NUEVO MODELO** en
COCINAS A KEROSENE

Terminación lujosa y sólida. Fácil manejo y absoluta seguridad. Confort y economía en el uso. Pida una demostración o solicite catálogo. Acordamos créditos.

CASA **PRIMUS**
SGO. DEL ESTERO 143 - Bs. AIRES

Es Saludable
PRIMAVERA
AZUFRE TERMADO

es saludable porque:



es laxativo y depurativo; excita la secreción del hígado y de las glándulas intestinales, estimula las contracciones peristálticas, obra como excitante de la nutrición, produce una actividad más grande de los fagocitos, y también una más completa actividad de las secreciones brónquicas, intestinales, urinarias y cutáneas, que se eliminan más rápidamente.

0.95 TROTTEUR. TACO 3 ½. Brin, rayado o todo negro o azul. 34 al 41. Flete hasta 2 pares, $ 0.60. Envíos contrarreembolso. ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 — U. T. 54-4125 — Buenos Aires





¡Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Buenas, Don Espinaca. Vemos que trae aires de triunfador...

—Es que tengo una espinaquita macanuda. Verán quienes chillan contra la radio y los locutores, que en todas partes se cuecen habas. Va a desfilar por la sección, además, una prominente figura nacional. El interventor federal en Buenos Aires, Dr. Amadeo...

—Espérese, que nos pondremos el saco.

—El desfile es imaginario. Es que el autor de "Vidas argentinas" es víctima, hoy, de los espinaqueros.

—¿Un furcio del señor Interventor? Malo... malo... Todos los "Randos" que hay en el ambiente, aspirarán ahora a ser interventores...



—Chistes no, que el caso es serio. El 19 a las 10.30, LS11, en cadena con Radio del Estado y Radio El Mundo, transmitía la recepción de los restos de Dardo Rocha en la capital bonaerense. Y habló entonces el Dr. Amadeo, ponderando las virtudes del fundador de La Plata. En un determinado pasaje, contó una anécdota. Dardo Rocha —según ella— fué enviado en cierta ocasión al Paraguay con el objeto de arreglar divergencias entre ambos gobiernos, autorizándosele para gastos 200.000 pesos fuertes, que el Dr. Amadeo dijo equivalían a 60.000 pesos actuales, y de los que Rocha no gastó un centavo.

—Gente chapada a la antigua, de la que queda poca...

—Exacta la anécdota. Pero inexacto el valor que el Dr. Amadeo dió a los 200.000 pesos fuertes, dado que los mismos, creados el 29 de setiembre de 1875, fueron substituídos por el peso actual el 2 de diciembre de 1881, estableciéndose en m$n. 1.33 el valor de cada peso fuerte. Ha sacado mal las cuentas el Interventor...

—No emito opinión. Tengo que viajar a La Plata esta semana y aspiro a hacerlo tranquilo...

—Sigamos, pues. Va a ser una sucesión de visitas al ya famoso "Palacio de la inteligencia", fuente inagotable de navajazos. Primera espinaca. El 17 a las 21.20 un preguntón formuló esta pregunta: "¿A qué equivale un caballo de fuerza?". Y dijo un inteligente: "Es el trabajo de 75 kilográmetros en un segundo". Y explicó después que se gasta la potencia de un H. P., cuando en un segundo se levantan 75 kg. a un metro.



—Bien contestado.

—Pero los 5 pesos se los dieron a otro, que corrigió al anterior, diciendo que era igual "a 70 kilos levantados a 1 metro en un segundo, agregando que lo de 75 kgm. sería cierto en los casos del dinamo, etc., pero que en las máquinas de vapor eran 70 kgm.". Con lo que se le entregó el premio.

—Que lo devuelva. Iván Caseros se olvidó de hacerle notar que las unidades son absolutas y nada tienen que ver con los fenómenos u objetos que con ellos se valoran en magnitud. Lo contrario sería como decir que el metro que se emplea para medir un género de lana es más corto que el que se usa para medir seda.

—Demasiado difícil. Prefiero hablar de fútbol.

—Carezco de espinacas futboleras. Pero vayamos a otras más amables. En el mismo palacio, momentos más tarde, se respondió a una pregunta —y los inteligentes lo aceptaron— que el primer banco fué fundado en Venecia en 1550.

—Error. Se cree, en efecto, con bastante fundamento, que el Banco de Venecia se fundó en 1400. Y se sabe con certeza que en los años 1401 y 1403, se crearon los bancos de Barcelona y Génova.

—La última, del "palacio" que funciona en Splendid. El 13, a las 21.15, alguien pregunta a qué se debe el nombre del pueblo "Saavedra". El que responde, dijo: "Por Cornelio Saavedra". Pero el curioso lo desmiente, asegurando que el pueblo lleva ese nombre por un viejo almacén del lugar, que perteneció a un tal Saavedra. Caseros aprobó y le entregó el premio.

—Este Caseros nos va a fundir si sigue dilapidando así los dineros. Porque el premio está mal otorgado. "Saavedra" se llama así porque toda la región pertenece o perteneció a las familias de los Saavedra Zelaya y Saavedra Lamas, descendientes de Cornelio Saavedra. Del prócer viene el nombre del lugar mencionado.

—Vayamos a otras menudencias. "La Tía Olavina", dando una receta de cocina el 14 a las 17 y 13, por Radio El Mundo, dijo: "Deshuesar un vacío de cordero, etc.".

—Creo que a pesar del progreso experimentado en la cría de lanares, no se ha descubierto aún el hueso en el vacío...

—Hablando de lanares, otra perla. El viernes 15, también en Radio El Mundo, a las 19.41, el Barón de Boa Vista se refirió "a un carnero que tenía una marca en el lomo"...

—Ese Barón no ha andado por el campo. De lo contrario, sabría que los ovinos no se marcan en el lomo, sino en las orejas, donde se les "señala" (pequeños trozos cortados o arrancados), con un aparato especial llamado "señalador".

—Ud. sí que está oliendo a campo... Pero sigo. El 15 a las 21.50, Tito Martínez Delbox y Angeles Martínez dialogan en Radio Belgrano. De pronto, ella le dice a Tito "Vaya a mirarse al espejo y va a oír pavadas"...

—Hasta ahora creí en el silencio de los espejos. Pero está visto que todo cambia...

—Para cambios, nada como el radioteatro. Si hace falta, hasta son capaces de pegarle a un manco un brazo nuevo, de carne y hueso. Que tal ocurrió con el paisano Pancho Staffa, antes de que le prohibieran la voz... Pero esto es más reciente y tiene como protagonistas a Nora Cullen y Guillermo Bataglia. Fué el 18, a las 17.30, en Splendid. En una de esas lo asaltan a Mauri (Bataglia) y Nora le pregunta si está herido. Bataglia responde entonces: "Sí. Me han herido en el brazo derecho". Momentos más tarde, otra señora, que cura al herido, le dice a éste: "Se ha salvado usted milagrosamente". Y agrega Bataglia: "Es verdad. Si en vez de ser en el hombro es un poco más abajo, me atraviesa el corazón"...

—Casos de corazón a la derecha se han dado, no crea...

—Trataré de Pueyo, que está de moda, me lo confirme. Y a otra cosa. El 19 a las 22.45, escuché la transmisión de un episodio "Los desheredados", por la compañía de Norma Castillo.

—Es una versión libre de "Los Miserables", de Víctor Hugo...

—Demasiado libre. Escuché, le dije, y pesqué este alarde de perspicacia. Bernadie, dirigiéndose a un caballero al que tenía prisionero, le dice: "Su hija es la verdadera hija de Ud."...

—¡Oh, fenómeno de intuición!... Quedé tan impresionado, que no podremos seguir adelante. Se otorga, pues, el premio de la semana a Mario Manus, de Alsina 2685, Capital, que tuvo la valentía de enmendarle la plana al propio interventor en Buenos Aires.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

ALMUERZO EN HONOR DE UN INDUSTRIAL QUE SE AUSENTA



Con motivo de su próximo viaje a Estados Unidos, fué cordialmente agasajado el sábado último por un grupo de amigos, el Sr. Stetphem Adam, de la Sterling Product Co., entidad de vastas vinculaciones en nuestro medio. El homenajeado, con un grupo de íntimos, en tal oportunidad.

EL DUO BAYARDO-PALACIOS LOGRA EXITO EN R. EL MUNDO



Uno de los dúos de mejor éxito, en estos momentos, es el que integran Bayardo y Palacios, como elementos exclusivos del elenco de Radio El Mundo. Los jóvenes intérpretes cuentan con excelente repertorio y acompañamiento.

DOS NIÑAS DE NUESTRA SOCIEDAD EN UNA AUDICION

Todos los lunes, martes, jueves y viernes a las 15 horas, Radio El Mundo brinda una audición dedicada a las damas, a la que titula "La hora elegante". Ese programa, auspiciado por Masllorens y Cía., cuenta con el atractivo de la presencia, ante el micrófono, de dos niñas de la mejor sociedad porteña: Josefina Vivot Cabral y Margarita Kenny, quienes se ocupan de todo lo que interesa a las mujeres: comentarios sobre las modas, reuniones sociales, exposiciones artísticas, arte culinario, informaciones deportivas, etc., despertando general interés desde sus primeras presentaciones en esa onda.



Anima esa audición, con su eficacia habitual, el conocido locutor de esa broadcasting, Horacio A. Zelada.

"Mr. SIESTON BLEKE"

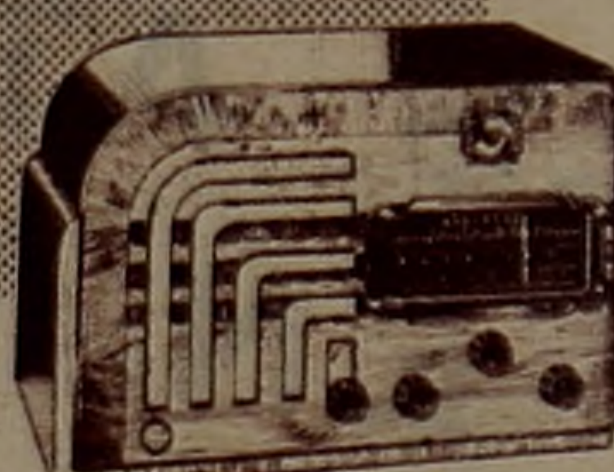


Pedrito Quartucci se luce animando al personaje central de las audiciones cómicas auspiciadas por "Aceite Cocinero" en Radio Belgrano. Cuenta, en Rita Miranda, con una excelente colaboradora. Los libretos de ese programa pertenecen a Goicoechea y Cordone.

ALLI, DONDE EL DIABLO PERDIO EL PONCHO

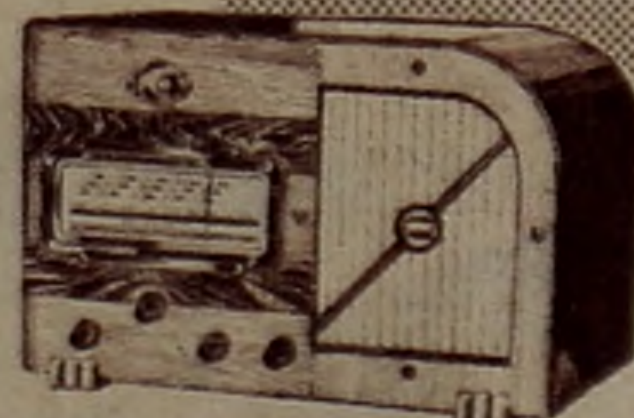
en la Tierra del Fuego, en las zonas montañosas de Catamarca o en cualquier otro punto lejano de la República, donde las condiciones atmosféricas hacen sumamente difícil la recepción correcta con un aparato común, los receptores CONDAL responden admirablemente, brindando a sus poseedores selectividad, tono y amplificación.





MODELO DE GRAN POTENCIA. Equipado con 7 válvulas "allsteel", ojo eléctrico y sintonía localizada, onda corta y larga, ambas corrientes, alcance 20.000 km. Mueble elegante, enchapado en raíces de nogal.

RECEPTOR BABY. Onda corta y larga, ambas corrientes, 6 válvulas "red-serial", sintonía localizada, altoparlante CONDAL de lujo, control de tono y de volumen y control oscilográfico.





RECEPTOR DE GRAN LUJO. De sobresalientes características técnicas, 11 válvulas, ojo eléctrico, sintonía localizada, filtro y control de tono y de volumen, altoparlante de concierto CONDAL, onda corta y larga, ambas corrientes. Alcance 20.000 km.

PARA EL CAMPO. Sumamente económico y de impecable presentación. Onda corta y larga. 6 válvulas con ojo eléctrico, sintonía localizada, control de tono y oscilográfico. Alcance 20.000 km. Lo entregamos con el super-acumulador CONDAL de 6 volts, 140 amperes.



Pida Vd. el catálogo ilustrado con más de 100 modelos, el plan de ventas a crédito PARA TODO EL PAIS HASTA EN 20 MENSUALIDADES o el plan de CANJE de su aparato viejo.

CONDAL RADIO Co.
(Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 Buenos Aires — ANEXO TALLERES RIVADAVIA 1561

CONDAL RADIO Cº
TALCAHUANO 64 ★ BUENOS AIRES
Ruego, me envíen catálogo, plan de ventas y solicitud.
(Nombre) ....
(Dirección) ....
(Localidad) 7


LECUONA CUBAN BOY'S


MERCEDES SIMONE

12 GRANDES ATRACCIONES RADIALES EN DICIEMBRE


IGNACIO CORSINI


TANIA


HUGO DEL CARRIL


ROBERTO FIRPO

LR3, RADIO BELGRANO

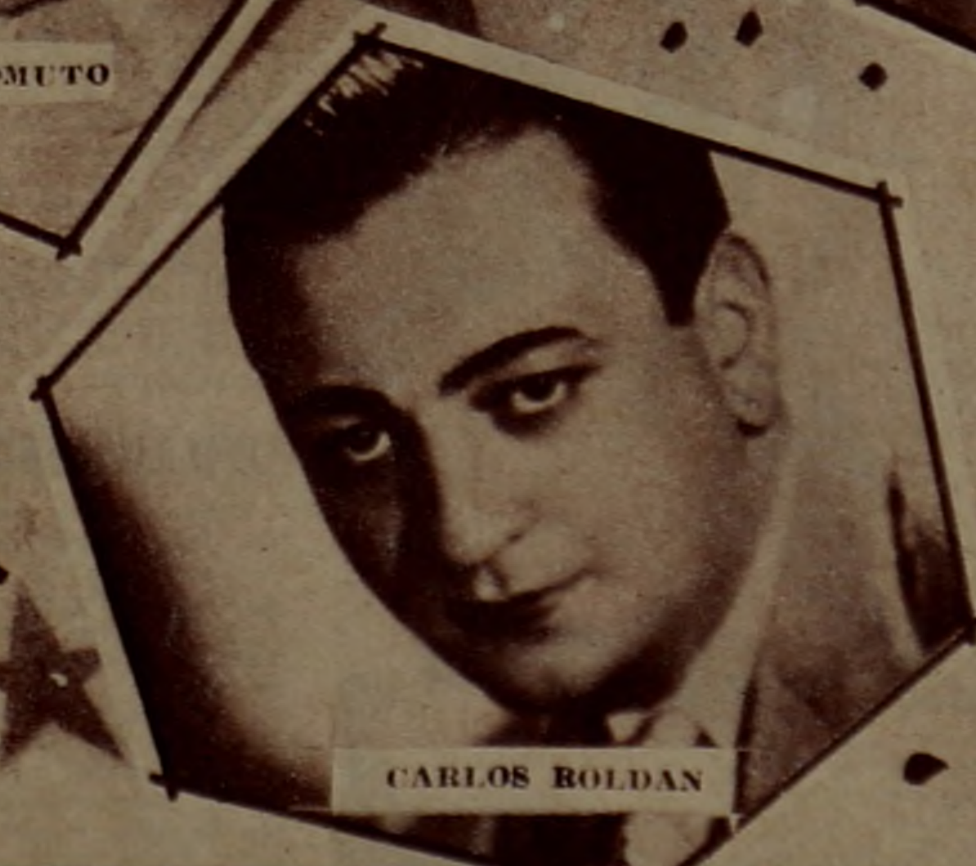

CHARLO


BUONO-STRIANO

RADIO BELGRANO CIERRA 1940 CON UN PROGRAMA DIGNO DE SU PRESTIGIO Y POTENCIALIDAD


FRANCISCO LOMUTO


DORITA DAVIS


CARLOS ROLDAN


IRIS MARGA

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

YA NO SE HACE "LA GUERRA GAUCHA": SOFFICI FILMARIA EN CAMBIO, "LA TIERRA EN ARMAS", DE JUAN C. DAVALOS



UNA gran promesa se ha desvanecido para nuestro cine. Hace pocas semanas anunciábamos que acababa de postergarse el rodaje de "La guerra gaucha", película que en base a la gran novela de Leopoldo Lugones, iba a dirigir Mario Soffici, cumpliendo así parte de su contrato como productor asociado con Pampa Film. Se adujo entonces lo inconveniente de las condiciones climáticas de Salta en la temporada veraniega, anunciándose que se dejaba para el invierno. Y que Soffici iba a filmar antes un tema amable, de tono humorístico, cuyo argumento firmarían Gómez Massia y Amorim, con Angel Magaña y Elisa Galvé como protagonistas.

Estamos en condiciones de anunciar ahora que se ha desechado definitivamente la filmación de "La guerra gaucha". Laboriosas gestiones realizadas antes los descendientes del gran poeta desaparecido hace pocos años, han terminado infortunadamente, ya que la suma solicitada por aquéllos elevaba en mucho el presupuesto proyectado para la cinta.

De inmediato, Soffici se puso a la búsqueda de nuevo argumento, siempre del tono del anterior. Y se ha pensado definitivamente en "La tierra en armas", de Juan Carlos Dávalos, que glosa pasajes de la epopeya de Güemes y sus gauchos, ubicándose en el mismo panorama magnífico que había elegido ya Soffici en el norte del país.

La adaptación sería realizada por el propio Soffici y Homero Manzi, que está desplegando una notable actividad en estos momentos. No se sabe todavía quienes tendrían a su cargo los papeles principales de la película, aunque se sabe que sería rodada en escenarios naturales, antes de fin de año, apenas el director de "Prisioneros de la tierra" dé fin a la película que está en ejecución y cuyo elenco principal señalamos.

EN ENERO FILMA "UN AMOR EN EL CAMINO"

"Efa" ha dispuesto en definitiva que la primera película del nuevo contrato de Hugo del Carril para ese sello, dé comienzo el 1°. de enero. Se trata, tal como lo hemos anunciado oportunamente, de "Un amor en el camino", cuyo argumento pertenece a Alberto de Zavalía y Homero Manzi, con el primero como director.

La cinta presenta un poderoso motivo de atracción en la rentrée de Delia Garcés, la deliciosa estrella retirada de los "sets" desde "Dama de compañía", quien volverá a integrar con el joven astro la pareja que obtuviera tanto éxito en "Gente bien" y "La vida de Carlos Gardel".

Además, figurarán en el reparto Severo Fernández, exclusivo de "Efa", y posiblemente Emperatriz Carvajal y Ana María Lynch. La música pertenecerá a Lecuona, Gutiérres del Barrio, Maciel, Piana, etc.



"SI YO FUERA RICA"

En los primeros días de diciembre comenzará a rodarse en los sets de "Efa", en la calle Lima. "Si yo fuera rica", que Amanda Ledesma protagonizará con la dirección de Carlos Schliepper, que hace sus primeras armas en tal carácter, con películas de largo metraje, luego de eficaz actuación en distintos estudios. El argumento pertenece a Antonio Zinny, secundando a Amanda, que ya está de regreso en esta capital, luego de sus vacaciones en Córdoba Esteban Serrador, Severo Fernández, Pedro Maratea y E. Sandrini.

"Así es la vida" en Méjico y España

Dos ecos gratísimos para nuestro cine, llegan desde lejanos países. "Así es de vida", acaba de ser estrenada con enorme éxito en Méjico y Barcelona. En Méjico, el suceso alcanzó contornos impresionantes, según se afirma. Desde Barcelona, que la conoció en el cine "Fémina", uno de los más lujosos de la ciudad condal, se anuncia que el público la aplaudió ruidosamente. Los críticos de ambas ciudades, hacen cálidos elogios de la calidad del film, de su dirección y de la labor interpretativa de Elías Alippi, Enrique Muiño, Sabina Olmos y Enrique Serrano.

Comienza 'Mariana'

José A. Ferreyra, que acaba de dar a conocer "Pájaros sin nido", emprendió viaje a mediados de la semana anterior rumbo al norte del Paraná, a fin de filmar exteriores para su próxima película, "Mariana", cuyo papel protagónico se ha confiado a Niní Gambier, una de nuestras mejores actrices, injustamente olvidada este último tiempo.



LOS PRODUCTORES ANTE EL MINISTRO



Miembros de la Asociación de Productores de Películas Argentinas visitaron días atrás al Ministro de Hacienda, Dr. Pinedo, entregándole un memorial fijando las aspiraciones de la entidad, en favor de la floreciente industria fílmica argentina. El Dr. Augusto Rodrigues Larreta expone al ministro los lineamientos generales del petitorio.

LOS ESTRENOS PARA EL MES VENIDERO

Hasta el momento, sólo dos estrenos se anuncian para el mes de diciembre. Y los dos, por rara coincidencia, son auspiciados por "Efa", aunque uno de ellos no haya sido filmado en sus estudios.

Para el 4, en el Monumental, con cuya empresa ha vuelto a la armonía esa productora, se anuncia "El susto que Pérez se llevó", nuevo título que reemplaza a "Lo que Pérez se llevó".

Para el 11 irá, por fin, "Azahares rojos", dirigida por Edmo Cominetti y con la que Patria Film, que la produjo, lanza al cine a una estrella radioteatral: Mecha Caus. Esta película también irá al Monumental.

TITO LUSIARDO POR CASARSE

Para quienes conocen a Tito y lo saben feliz esposo de Delia Codebó, la información ha de ser sorprendente. Pero no hay motivos para alarma. Se trata, solamente, del comienzo de "Hay que casar a Ernesto", cuyo rodaje se inició en las galerías de "Side" por cuenta de la Sudamericana. Orestes Caviglia vuelve en ella a su labor como director, con Tito en el papel de "Ernesto".



"EMBRUJO" SE ANUNCIA COMO UNA DE LAS CINTAS DE MAS CALIDAD PARA LA TEMPORADA VENIDERA



HA regresado del Brasil, a donde fuera en busca de una minuciosa documentación para su próxima película, el director Enrique T. Sussini, reincorporado a nuestros estudios después de su viaje por el Viejo Mundo.

Sussini se propone, según es sabido, llevar al celuloide un tema brasileño, pero de honda sugestión continental. Nos referimos a episodios del apasionado romance entre Don Pedro I, el emperador que fuera del Brasil al independizarse ese país del trono portugués, y Domitila Castro, después marquesa de Santos y la figura de mayor gravitación, en esa corte fastuosa, por muchos años.

El director que ya diera a nuestro cine "La chismosa", regresa encantado de la acogida que se le dispensó en el país hermano, cuya prensa ha recibido con alboroso la noticia de abordarse un tema de tal índole en nuestra cinematografía. El libreto, que ya se conoce, pertenece al poeta Dr. Pedro Miguel Obligado, habiéndose definido el título: "Embrujo". No se tratará en ella de seguir el vuelo de las fantasías creadas en torno a la figura del joven emperador y la dama paulista que lo enamoró. Se trataría, en cambio, de ofrecer una cinta de apasionado tono, aunque siguiendo paso a paso acontecimientos registrados por la historia. Desde el grito de Ipiranga, con la exaltación al trono de Pedro I, hasta su final.

Es propósito de Lumiton el rodar una banda en idioma portugués, como un homenaje al Brasil, amén de la en castellano. Georges Rigaud, el galán argentino consagrado en Francia, ya de regreso a nuestro país, será el protagonista, aunque no se ha designado aún a la principal figura femenina. Para encarnar tipos característicos del Brasil, vendrán de tierras cariocas varios artistas ya contratados.

ELISA GALVE EN TRES PELICULAS

LA estrella de "Prisioneros de la tierra", película que al revelarla inesperadamente la consagró en modo rotundo, acaba de firmar contrato con Pampa Film, sello que le dió aquella magnífica oportunidad para realizar tres nuevos trabajos en otras tantas cintas de su plan 1941.

La primera de esas películas será la que dirija Soffici, formando pareja con Elisita, Angel Magaña, que ya trabajara a su lado en dos oportunidades. Todo hace creer que la joven intérprete ha de lograr con ellas aumentar aún el extraordinario prestigio de que goza su nombre entre los amantes del cine nacional.

E. MUIÑO EN EL CURA BROCHERO



Ya es cosa resuelta —confirmándose así la información que diéramos la semana anterior a título de primicia, que la primera película de Enrique Muiño en Pampa Film, bajo la dirección de Lucas Demare, glose la vida de un cura gaucho: el "cura Brochero", símbolo cabal de la lucha que debieron empeñar en medios hostiles, auténticos sacerdotes.

Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, sus argumentistas, han partido con Demare rumbo a Córdoba, para elegir sobre el terreno el lugar dónde se tomaran los exteriores.

AIDA ALBERTI SOLICITADA



La excelente y joven actriz Aída Alberti, que ya sabe de papeles estelares y que tan excelente labor ha cumplido en varias películas de las estrenadas este año, está siendo insistentemente solicitada por nuestras filmadoras.

A su contrato con Pampa Film, ya anunciado, debemos agregar ahora el que acaba de firmar con Argentina Sono Film, con la que se ha comprometido por dos películas. Se le dan así nuevas oportunidades para consagrarse plenamente. La noticia ha de ser muy grata para sus admiradores.

TERMINO DE RODARSE "NAPOLEON"



Luis César Amadori ha dado fin al rodaje de "Napoleón", la película en que reaparece Pepe Arias, tras su éxito en "Flecha de oro". En dicha cinta, con Alita Román y un nutrido reparto, vuelven también a la pantalla Elena Lucena y Miguel Gómez Bao, sorprendidos en una de sus escenas.

BOLSA DE NOTICIAS

● Bola de Nieve, el conocido pianista cubano de tan buena actuación en Radio El Mundo, ha sido contratado para actuar en "Embrujo", la película que Sussini realizará para Lumiton.

● *Restablecido Luis Sandrini de la dolencia que obligó a suspender el rodaje de "El más infeliz del pueblo", se ha reiniciado la filmación de dicha cinta, que dirige Bayón Herrera.*

● El gobernador de Santa Fe, doctor M. de Iriondo, y su ministro, señor Mantovani, visitaron los estudios de Argentina Sono Film, siendo agasajados en tal ocasión por los señores Mentasti e ingeniero Rodrigues Remy.

● *Alberto Bello tuvo que desertar, por enfermedad, del rodaje de "Aguila Blanca", la película que, con la dirección de Christensen, y con Petrone como astro, se filma en Lumiton.*

● *La razón por la que se postergó en una semana el estreno de "Nosotros, los muchachos", fué la enfermedad de Oscar Valicelli, que retrasó algunas tomas complementarias indispensables.*

LA PRIMERA CINTA DE LA BAIRES FILM

SE sabe ya con qué película comenzará sus actividades la nueva productora Baires Film, cuyos lujosos y grandes estudios se levantan en Don Torcuato.

Se ha elegido, para dar comienzo a la labor, un tema original del doctor Pedro E. Pico, prestigioso comediógrafo criollo, en colaboración con Jacques Constant, que será también su director y que llegó hace poco al país precedido de justo renombre conquistó en Francia, donde dirigió a muchas de sus grandes estrellas.

Mecha Ortiz y Georges Rigaud serán los protagonistas de la película, para cuyo reparto se habla también de otras dos primeras figuras de gran popularidad en nuestra escena. La película se empezará a rodar en enero, según es propósito de los dirigentes de Baires.

COMIENZA "LA CANCION DE LOS BARRIOS"

EN estos días debe comenzar la filmación, en los estudios de Sono, en San Isidro, de "La canción de los barrios", última película que para ese sello anima Hugo del Carril, dirigido ahora por Luis César Amadori, cuya actividad es extraordinaria, como se apreciará.

Se utiliza, según se sabe, el tema de Pelay y Canaro que en el teatro, años atrás, lograra tanto éxito, habiéndose contratado al propio Canaro para dotar a la cinta de nuevos temas musicales. Muy interesante es, también, el anuncio de que con dicha película reaparece Alicia Vignoli, heroína de tantos éxitos y que hacía más de un año que no llegaba a los "sets". Aída Alberti ha sido también designada para la misma cinta, que se tendrá totalmente lista antes de fin de año.

LA TORTURA DEL VERANO: EL MAQUILLAJE



Ya se acerca la temporada veraniega. Y con ella la época de las altísimas temperaturas en los estudios. El calor no sería todo el mal. Pero el maquillaje, que hay que corregir de continuo, da inmenso trabajo. Veamos a Nury Montsé sometida a un retoque mientras Magañita fuma nervioso un cigarrillo.

"FACUNDO" SERIA EVOCADO EN LA PANTALLA EN 1941

Una noticia gratísima para quienes ven a nuestro cine llegar a las recias figuras históricas argentinas, evadiéndose de las fórmulas demasiado estrechas en que se desenvuelve, es la que circula, con respecto a los planes de Argentina Sono Film para 1941.

Dirigentes de esa productora estudian la posibilidad de llevar a la pantalla la recia figura de Facundo Quiroga, retrotrayendo así un capítulo de la organización nacional, de indudable gravitación histórica. Se trataría de una de las grandes producciones 1941, anunciándose desde ya el nombre de Fernando Ochoa como protagonista.

Pepe Arias Irá a los E. Unidos Pronto



Pepe Arias, que este año ha desplegado una múltiple actividad cinematográfica, teatral y radiotelefónica, anuncia para el mes entrante un viaje a Estados Unidos de Norte América.

Arias llegaría a Hollywood, invitado por productores de aquel lugar, aunque descarta en absoluto toda posibilidad de que lo seduzcan propuestas americanas, ya que su permanencia en el gran país del Norte no pasaría de algunas pocas semanas. •



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Aumente su belleza usando diariamente Almendril BRANCATO porque:

Suaviza y embellece el cutis.

Protege del sol, viento y frío.

Fija los polvos.

Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo 30 ctvs.

Almendril BRANCATO

El tratamiento de belleza más sencillo y económico.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Jorge Rigatti viene a Buenos Aires...
—Ajá... ¿Y quién es Jorge Rigatti?
—Un actor argentino que actuó en el cine francés y estuvo a punto de hacerlo en Hollywood...
—Muy bien debe haberlo hecho: ni de nombre se le conoce.
—Pero, fratel'o... Jorge Rigatti se llama ahora Georges Rigaud... o se llamaba hasta hace poco.
—Acabáramos...

◈

—¿Sabe quién lo acompañará en su primer película criolla?
—Si usted no lo dice...
—Mecha Ortiz, que fué contratada por Baires Film, para una película en 1941 y dos en 1942.
—¿Director?
—Jacques Constant, sobre argumento propio...
—Lo felicito, mi amigo... Está muy bien informado.

◈

—En el camino a Córdoba, rumbo a "La Tapera", rancho con pileta de natación y *ainda mais*, que Enrique Muiño tiene emplazado en Capilla de Monte, *vide* un auto.
—¿Un auto en el camino a Córdoba? ¡No puede ser!
—Cachaditas no, mi amigo... Que en ese auto viajaban Nicolás Fregues y Chas de Cruz, amén de unas valijas que decían: "A. M."
—¿Decían "A. M." las valijas?... Es la primera vez que oigo hablar de valijas parlantes...
—Ja... ja... gracioso... Son las valijas de Angelito Magaña, que a estas horas ya debe haber llegado a los feudos o fundos de Muiño...

◈

—Y a propósito de Nicolás Fregues... ¿Sabe que está a punto de hacer las paces?
—¿Con quién está enojado el presidente de la Asociación de Actores?
—Enojado, precisamente, no... Pero sí alejado de Paulina Singerman...
—Me alegro que se den la mano... Simpatizo con ambos...
—Y envidielos... de paso. Salen en jira por Centro y Norte América...



—Boris Karloff, el tremebundo Frankenstein, tiene en Los Angeles una agencia de navegación...
—¿Y con eso?
—William Dieterle, el famoso director, un bazar de antigüedades en Hollywood.
—Muy bonito... ¿Y qué más?
—Que su colega porteño, Luis J. Moglia Barth, es empresario del circo que funciona en el Parque Japonés de Buenos Aires...
—Ahora caigo... Me alegro por el rebusque de Luisito...

◈



—Tras larga ausencia del lienzo blanco —¿vió qué elegante?— vuelve Alicia Vignoli al cuadrado de plata...
—¿No será para trabajar en la pantalla?
—¡Ula! Firmó contrato para hacer dos películas en Argentina Sono Film...
—La felicito... Me gusta la morena...

◈

—Hay más aún.
—Venga de ahí.
—Intervendrá en "La canción de los barrios", con Hugo del Carril y Aída Alberti.
—Lindo trinomio.
—Y llevará a la tela el mismo personaje que creara en las tablas...
—Tela... Tablas... Qué vulgar es usted, mi amigo...

◈



—¿Supo que un caballo pagó 120 pesos por boleto en nuestro Hipódromo?
—Súpelo... Y no le jugué ni un boleto...
—Lo hubiera seguido a Chas de Cruz que tenía su buen paco de esperanzas y plata depositadas ambas en "Artalejos", que así se llama el noble bruto tan rendidor.
—¿Chas?... ¿Y cuánto ganó?
—Alrededor de dos mil pesotes... arriesgando cuarenta...
—En cuanto vuelva de Córdoba, lo acuchillo...

◈

—Tengo la impresión de que el Jockey Club va a promover una serie de asados a los "ejecutivos" de todos los grandes estudios, menos a los de Efa.
—¿Y por qué no a los de Efa?
—Porque los estudios están en la calle Lima, y a los que fomentan el noble deporte caballar les interesa agasajar a los que atraen gente alrededor de las pistas de San Isidro.
—Ah... ¿Usted se refiere al epílogo del asado a Ferrando, realizado en Martínez?
—Justo... Nunca hubo tantos astros y estrellas en el Hipódromo. Y a propósito, ¿sabe usted a qué santo se encomendaron actores y técnicos después de las carreras...?
—Si usted no lo dice...
—A "San Vale"... No falló ni uno...

◈

—Usted no ignora que José A. Ferreyra es director de films dramáticos.
—No lo ignoro.
—Pues cada vez que dirige una escena fuerte, queda embargado por la pena...
—Ajá...
—Sí. Y ahora, además, Inés Edmonson lo ha demandado por cobro de pesos. Parece que el simpático morocho había olvidado los sueldos de "El ángel de trapo"...
—Y lo de la pena... ¿qué relación?...
—Que ahora Ferreyra está embargado... por el juez. Y la rubia se le fué encima al cochecito del director...

EL BRULOTE GRAFICO



Parece ser que Juanita Larrauri, que ha abordado ya tantas actividades y a quien en el ambiente se conoce como muy "guapa", lanzará dentro de pocos días un reto formal a los "catchers" del Luna Park. Para impresionarlos, ha enviado a cada uno de ellos esta foto. A lo mejor, el próximo "enmascarado", infaltable en esos espectáculos, resulta ser la buena y fuerte Juanita...

"AGUILA BLANCA"



Bajo la dirección de Carlos Hugo Christensen se está filmando aceleradamente una de las superproducciones anunciadas por Lumiton para la próxima temporada "Aguila blanca", sobre argumento de Yamandú Rodrigues y con Francisco Petrone, una de las grandes figuras de nuestro cine en el papel principal. El recio intérprete de "Prisioneros de la tierra", con Amanda Viana y Eduardo Cuitiño, en una de sus escenas.



Algo va a pasar y desagradable para Pablo Palitos, en actitud de recibir el golpe que anuncia Petrone. Un tema de vigorosa proyección se muestra en la película, que glosa la vida de los hombres de mar.

Una simpática y juvenil pareja: Tito Alonso, que lograra tanto éxito en "El inglés de los güesos" y Mariana Martí, niña debutante en "Aguila blanca". A mediados de diciembre quedará terminado su rodaje.



MUCHACHOS DE LA CALLE!
MUCHACHOS SIN HOGAR!
MUCHACHOS SIN AMPARO!

SUPERPRODUCCION DE
ARGENTINA SONO FILM



NOSOTROS... LOS MUCHACHOS



con:
SEBASTIAN CHIOLA
DANIEL BELLUSCIO
OSCAR VALICELLI
ANA ARNEODO
GLORIA GREY
Y DE LOS INOLVIDABLES MUCHACHOS DE "Y MAÑANA SERAN HOMBRES"

DIRIGIDA POR
Carlos Borcosque

MONUMENTAL

Argumento ROMAN GOMEZ MASIA
Fotografía A. MERAYO
Música M. MAURANO



Como Alí Salem de Baraja, pese a sus títulos es un muchacho tímido, ensaya las partes románticas de la película con una bella... de cartón. En la cinta es vendedor de una gran tienda, donde ocurren sus desopilantes aventuras.

Así da gusto ser marqués. Alí Salem de Baraja, poco antes de comenzar las escenas iniciales de "La quinta calumnia", rodeado por Bicky Astori, Chela Cordero, Toti Muños, Tita Vidal y otras figuras allegadas a Pampa.



La primera escena filmada de "La quinta calumnia". Néstor Deval, joven galán que tuvo éxito en "La carga de los valientes", con Toti Muños y César Fiaschi juegan los papeles de la misma.

¡PELIGRO! OPERA 'LA QUINTA CALUMNIA'

"La quinta calumnia" ya está en movimiento. Opera en los "sets" de Pampa Film, en Martínez, desde el miércoles de la semana anterior. Pero no nos alarmemos demasiado. Se trata, en realidad, de la nueva película de Alí Salem de Baraja, el pintoresco Marqués de Estambul popularizado en Radio El Mundo, a quien dirige en esta oportunidad Adelqui Millar, que realizara para el mismo sello este año "La carga de los valientes". El argumento de la película pertenece a Canziani, Giuria y Ruy de Solana, habiéndose dispuesto que rodeen al "Turco", en el reparto, el inefable doctor Mario Román de Flores, Chela Cordero, Vicente Climent, Héctor Coiré, Esther Vani, Rafael Frontaura, Jaime Font Saravia —cuyo debut en el cine ha de ser simpática nota para sus admiradoras— César Fiaschi, Toti Muñoz, Hortensia Arnaud, Eduardo Primo, Néstor Deval, Alberto Terrones, Helda De Caro, Julia Anckel, Rafael Smurro y el veterano Nelo Cosimi. Desarrolla un tema de comedia cómica, perteneciendo la música a Lucio Demare, teniendo Ralph Papier a su cargo la dirección de suntuosos decorados.



Va a entrar en escena el Turco Alí. El director Adelqui Millar expone la escena y marca las situaciones. El marqués, el doctor Román de Flores, Chela Cordero, Toti Muñoz, Deval y Fiaschi lo escuchan con atención...



"Un bostidito de este trapo, le quedará fenómeno"... Pero Chela Corder… —buena mujer— se decidirá por el género, después de haberse hecho mostrar toda la existencia de la casa.



Héctor Coiré reaparece en el cine con "La quinta calumnia". Es el galán de la película. Un galán en apuros, como se ve, asediado por Chela Cordero.



¿Un partido de fútbol en pleno estudio? Vaya a saber uno el tono de la conversación, entre el Turco y sus dos damas: Bicky Astori y Tita Vidal, que asistieron —con muchas otras figuras— al comienzo de la filmación.

"PETRÓLEO"

Una de las novedades del cine criollo en este fin de temporada, la enuncia el estreno de "Petróleo", la primera superproducción de los estudios "San Miguel", dirigida por Arturo S. Mom sobre argumento de Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta.

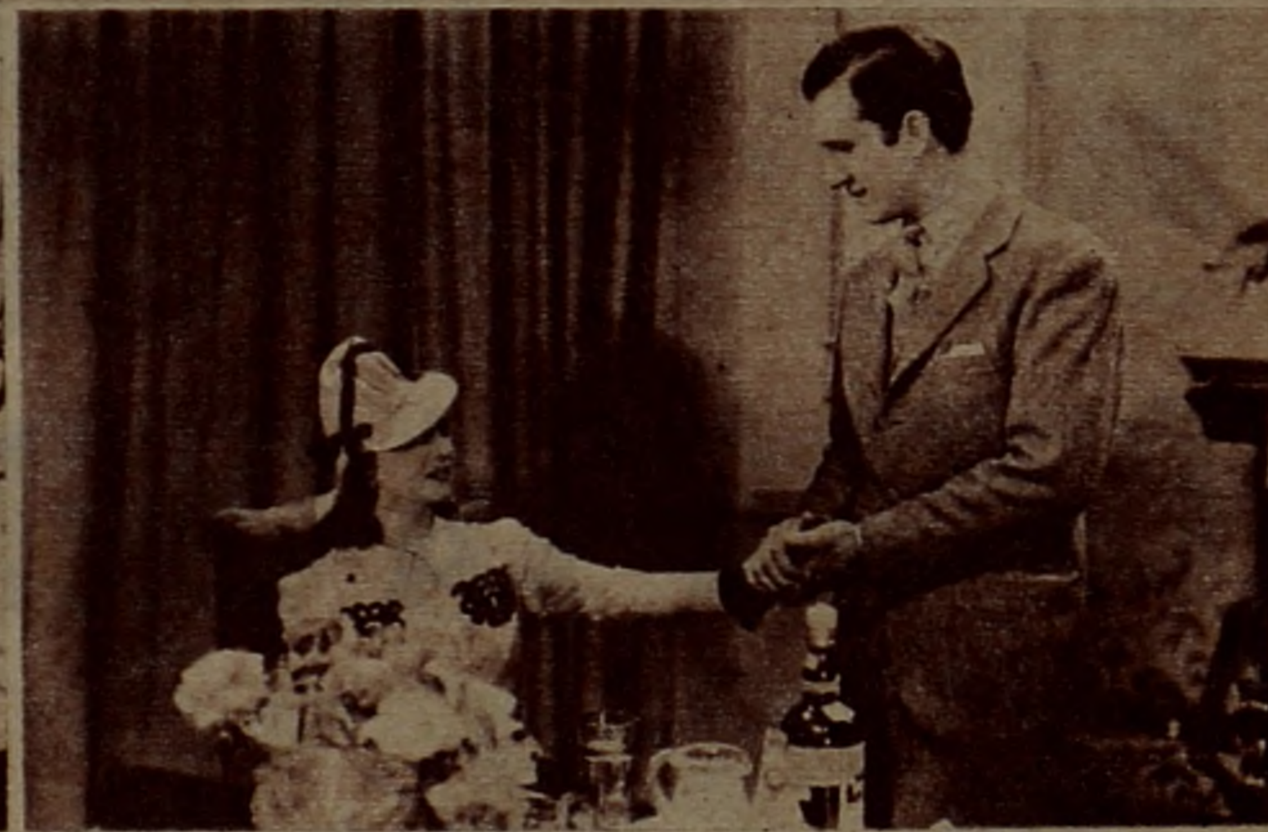
Un reparto nutridísimo —que marca una auténtica superación en nuestro medio— participa de los papeles salientes de la película. De entre sus intérpretes, cabe destacar, empero, a Fernando Borel, Luisita Vehil, Iris Marga, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Darío Crossier, Froilán Varela, Elisardo Santalla, etc., todos ellos ampliamente conocidos por el público. Vamos a desarrollar para nuestros lectores, a continuación, la trama que desarrolla el argumento.



Vivía el sud de la república la locura del oro negro. Del petróleo. Caravanas interminables de hombres esperanzados, fueron quedando a lo largo de los caminos áridos, tras la lucha estéril. Pero esas tierras guardaban un tesoro inmenso en sus entrañas. Y los más fuertes, perseveraron. Entre ellos, don Alejo Bustamante (Carlos Perelli), quien ha puesto todas sus esperanzas en ese pedazo de suelo, hasta el que ha ido con su hija Ana María (Luisita Vehil). Por los días que corren, la muchacha está lejos, en casa de unas tías. Y Bustamante lucha, empero, denodadamente, aunque en ello resienta su salud.



Ana María, que ha conocido en su veraneo al joven ingeniero Jorge Ibarra (Fernando Borel), regresa a su casa. Antes de volver, ha recibido de Jorge una promesa. Cuando ella lo necesite, volará en su ayuda. Ana María, pese a que Bustamante trata de ocultárselo, se da cuenta de la situación. Y comprende que su padre está siendo víctima de un sabotaje continuo. Días después, Jorge Ibarra aparece en la zona. Y se pone al frente de la perforación de Bustamante. Se radica en el mismo hotel que Henderson, donde vive también Enia (Iris Marga), amante de aquél. Y Henderson concibe un plan.



Sonia, desde ese día, se muestra interesada en Jorge. Salen juntos varias veces. Pero Jorge ama en verdad a Ana María y rechasa amablemente a Sonia. Esta mujer siente que, empero, en su corazón se abre paso un amor auténtico por Jorge. Lo dice un día a Henderson, pero éste consigue, violentamente, volverla a su papel de instrumento. Sonia parece, por momentos, a punto de triunfar. Ha logrado que Jorge firme un papel, por el que toda la labor de Bustamante, del que es ahora apoderado, quedará anulada.



Días de lucha intensa, de peligros continuados, se suceden vertiginosamente. Burlovic trata de eliminar a Ibarra, porque sabe que ese muchacho enamorado puede torcer definitivamente sus planes. Y los de Henderson. Pero no logra su propósito. Hay que recurrir, entonces, a los medios extremos. Para más, la compañía a la que Henderson pertenece le intima la "solución", por cualquier medio, de ese obstáculo alzado frente a sus planes.



Se está al borde del triunfo, pero se presiente también la inminencia de un peligro grande. Mientras Ibarra, días después, pide a sus obreros el último esfuerzo, Burlovic ultima su plan. El puede ir a los pozos todas las veces que quiere, por la impunidad que le da su puesto de capataz. Pero "El Correntino" lo sigue en todos sus pasos. Y descubre así el instante en que Henderson da al capataz la bomba que éste colocará en el pozo.



Las perforaciones, costosísimas, van haciendo cada día más difícil la tarea a Bustamante. Le ocurre, lo que a todos los particulares, que van siendo absorbidos, despojados mejor, por las grandes compañías extranjeras que quieren quedarse con esas tierras y su petróleo. Ese interés, está clavado también sobre el campo de don Alejo. Henderson (Sebastián Chiola), representante de la Oil American Company y Burlovic (Froilán Varela), capataz de Bustamante al servicio de Henderson, están maquinando en secreto, para apoderarse de esos yacimientos que don Alejo quiere para su patria.



Una noche Crámer (D. Crossier), leal geólogo de Bustamante, anuncia a éste que casi seguramente al día siguiente surgirá de la perforación el chorro de oro líquido. Bustamante, esperanzado, va hacia los pozos. Y nota algunos movimientos extraños alrededor de los mismos. De pronto, una fuerte explosión conmueve el lugar. El pozo ha quedado destruido. Y don Alejo sufre múltiples heridas, que derivan después en serio riesgo de dejarlo ciego.



Está a punto de cometerse el despojo. Pero Jorge comprende que está cometiendo una vileza para con el padre de su amada. Y logra quitar el papel a Henderson, cuando éste había anunciado ya a su compañía el éxito de la gestión, tan pacientemente estudiada. Henderson, empero, no ha perdido la partida. Le queda Burlovic, el capataz desleal, a quien confiará ahora una misión peligrosa. Pero de Burlovic ha comenzado a sospechar. "El Correntino", (Elisardo Santalla), segundo de Ibarra, que se propone descubrir al capataz en sus maquinaciones.



Una nueva era de trabajo afanoso comienza para quienes se agrupan en torno a Don Alejo Bustamante, quien lucha más que por egoísmo personal, porque sabe que está empeñado en una guerra contra enemigos de la patria. Afrontarán la etapa decisiva. Crámer, además, ha anunciado ya que, nuevamente, se está a un paso del petróleo, que será el triunfo final. Henderson, mientras tanto, ha madurado su plan. Una bomba hará volar la perforación y acabará para siempre con Bustamante.



En la noche, mientras Crámer corre en busca de Ibarra para mostrarle el barro precursor del petróleo, Burlovic se desliza hacia los pozos. "El Correntino" lo sigue de cerca. Y precisamente en el momento en que aquél va a encender la mecha, "El Correntino" salta sobre él. La lucha es dramática, desesperada. Huye Burlovic, pero su miedo lo pierde, al llevarlo hasta una lobería, donde hallará horrible muerte entre los dientes de las bestias.



Desaparecido el traidor, la perforación sigue normalmente. Henderson se ha ido a Buenos Aires, seguido por Sonia. Y un día, surge por fin el chorro de petróleo como una bendición para ese grupo de valientes. Don Alejo Bustamante ha visto cumplido su sueño. Será su patria la que se beneficie con la inmensa riqueza que surge de esos pozos inmensos. Ana María y Jorge Ibarra encontrarán también en el amor la felicidad por la que acaban de librar esa batalla dramática.



La primera toma de "Yo quiero ser bataclana". Nini Marshall, en "Catita", con Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry y Juan D'Ariensо, que hace su debut en el cine.

"CATITA" QUIERE HACERSE BATACLANA

En los estudios de Lumiton, en Munro, se dió comienzo el jueves de la semana anterior al rodaje de "Yo quiero ser bataclana", la nueva película de Nini Marshall en su papel de "Catita", quizás el que más ha contribuido a llevarla a la deslumbrante posición que ocupa en la radio y el cine nacionales.

Manuel Romero, el gran director de "Los muchachos de antes no usaban gomina" dirige nuevamente a la estrella, sobre un tema propio, completando el elenco Juan Carlos Thorry, Sabina Olmos, Alicia Barrié, Enrique Roldán, Roberto Blanco y un debutante: el popular director Juan D'Arienzo, que además de tener a su cargo un papel en la película presentará en ella a su orquesta típica, una de las más celebradas del país.

Romero tiene mucha confianza en "Yo quiero ser bataclana", cuya acción gira en torno a la vida de un grupo de esperanzados con el triunfo teatral.



Un último retoque al maquillaje antes de comenzar la tarea ante las cámaras. Hubo que realizar numerosas tomas suplementarias, porque Nini, de buen humor, era una tentación irresistible ese día, aun para sus mismos compañeros.



"Cámara"... "Acción"... La voz de Manuel Romero domina el "set". Y una nueva película se pone en marcha. En el estudio, nuevas esperanzas.



Un partido bravo. Catita contra Thorry. La popular pareja radiotelefónica se reúne otra vez bajo las órdenes de Romero y con Nini en el más celebrado de sus personajes.



Mientras se preparan los elementos técnicos, D'Arienzo se entretiene en ofrecer un solo de bandoneón a Nini, Sabina y el cantor de su orquesta, A. Reynal.



Preparando una escena. Mientras ensayan Nini y Thorry, sus compañeros se divierten escuchando a "Catita", por cuya gracia se malograron varias tomas. Ni Romero se salvó del buen humor de la estrella.



Pero ahora es serio. A trabajar. El más fecundo de nuestros directores explica a Nini detalles de las escenas a filmarse. Tendremos, pues, a Catita, dentro de muy poco tiempo convertida en bataclana...

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— **CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas):** Informativo - Orq. Numeriani
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas en a obra de Luis Solá: "El Romance Humilde"
10.30 Cant. J. Arman - Odqquesta Típica de los Zorros Grises
10.45 Dúo nacional Llamas Barroso
11.— Informativo - Comentarios de turf, por "Embrujo"
11.15 Canc. C. Luna - Orquesta Numeriani
11.30 Zorros Grises - Llamas Barroso
11.45 Orquesta típica de los Zorros Grises Canc. C. Luna
12.— Informativo desde la Agencia Andi



12.15 Cantor Carlos Roldán
12.30 **CADENA RADIO BELGRAANO (De 12 y 30 a 14 horas): AUD. DU BARRY:** "Las Chismosas" - Orq. J. D. Filiberto
13.— Informativo - Cancionista nacional Chola la Luna.
13.15 **AUD. RADICO:** Típ. Zorros Grises - Viva El Doctor - Orq. características Numeriani
1345 **AUD. LA MONDIALE:** Adolfo Stray y Liana Chomery en "El Misterio de Mr. Basketball o la Saucissa Trágica" - Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.— Cancionista Chola Luna
14.15 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.30 Cancionista María E. Casas Orquesta típica de Anselmo Aieta
14.45 Desfile Odeón
15.— Cancionista María Esther Casas
15.15Orquesta típica "El Trébol"
15.30 **AUD. PULOIL:** Selección de Voces nuevas 1940
16.— **CADENA RADIO BELGRANO: (16 a 17 horas).** Selección Voces nuevas 1940.



16.30 "Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en la Orquídea Sagrada"
17.— Informativo, Orq. Típica Tolosa
17.15 **AUD. CAMBA:** Soprano Olga Dillón Típ "El Trébol"
17.30 Sop. O. Dillón
17.45 Orquesta típica de Antonio Sureda - Informativo.
18.— **CIA. TODDY:** en Natacha de D. Grenn.
18.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba
18.45 Orq. C. De Palma - Canc. Fany Loy
19.— Orq. C. De Palma - Cant A. Maida
19.15 Típ. R Malerba - Cancionista Tania
19.30 Informativo - **AUD. NIÑO ARGENTINO:** Cantor nacional Charlo, Típ. R. Firpo
20.— **CADENA RADIO BELGRANO:** de (20 a 22.45 horas). **AUD. ASUNCION:** Cancionista Tania, Domingo Rémoli y Herminia Franco en "Estampas Criollas", Típica de Roberto Firpo.
20.30 **AUDICION COCINERO:** Pedro Quartucci y Rita Miranda en "Siestas Bleke", Orquesta - Típ. E. Rodríguez
21.— Cancionista nacional Fanny Loy
21.15 Orquesta típica de Roberto Firpo - Cantor Antonio Maida
21.30 **AUD RICOLTORE:** Tino Tori en "Flomeno Chiripio", Marimba Cuzcatlán



22.— **GRANDES BAILABLES GENIOL** Orquestas Características de Feliciano Brunelli y Alfredo Numeriani, Marimba Cuzcatlán, Jazz de René Cóspito con su cantor Fernando Torres, Orquesta Típica de Roberto Firpo, Antonio Sureda, Jazz R. Marengo, y la Jazz Santa Paula Serenaders Típ. E. Rodríguez
2.—Fin de a transmisión día Sábado.

SAB.: NOVIEMBRE 30

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS4 Informativo
LS8 Horas de Ofertas
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS2 Aud. Gimnasia
LS4 Hora selecta

LS10 Aud. Gardel

10
LR3 Informativo - Orq. Numeriani
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas
LS8 **Mientras cantan los canarios**

10.30
LR1 Canción de Primavera
LR3 Cant. J. Armani - Típ. Zorros Grises
LR4 **Informativo**
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Aud de Turf
LS1 Merc de Aves
LS2 "Mundo Social"
LS4 Aud. Turf

10.45
LR3 Llamas Barroso
LR6 Cant. J. Armani
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR2 Mabel Wayne - "Los Andinos"
LR3 **Informativo** - Aud. de turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 **Aud. Jazz**
LR6 **Típ. Zorros Grises**
LR10 **Hum. C. Romeu**
LS1 **Cía. M. E. Lagos**
LS2 **"Páginas de Amar"**
LS4 **Orq Numeriani**
LS8 **Iniciación Musical**
LS10 **Bol. Bco. Hip. Nac.**

11.15
LR1 **Famosos del jazz**
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Canc. C. Luna - Orq. Numeriani
LR6 Cant Armani

11.30
LR1 Cant. O. Ugarte Ciriaco Ortiz
LR2 **Cía. Mecha Caus**
LR3 **Zorros Grises - Dúo Llamos Barroso**
LR4 **Informativo**
LR5 **Cine Dial**
LR6 **Aud Turf**
LS2 **Aud. Sinfónica**
LS4 **Charla Rural**
LS6 **Cía. Destellos**

11.45
LR3 **Típ. Z Grises - Canc. C. Luna**
LR4 **Boletín Policial**
LR6 Orq. Numeriani
LS4 **Típ. De Rose**
LS8 **Audición de Turf**

TARDE

12
LR1 **Informativo** - Cant. O. Ugarte - Ciriaco Ortiz
LR2 Los Andinos - Canc. F. Cabral
LR3 **Informativo**
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Vilar-Gigena
LR6 Aud de turf
LR10 Voz de España
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Alabama Jazz Dilú Mello Mamá Inés
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. C. Roldán
LR4 Canc. E. Mistral

12.30
LR1 Lindoro Purura Típ. O. Fresedo
LR3 **AUD. DUBARRY:** "La Chismosa" - Orq. Filiberto
LR4 **Informativo**
LR5 Dúo Vilar-Gigena
LR6 Música Italiana
LS1 **Salpicón Deportivo**
LS2 **Arte y Patria**
LS8 **"Retablillo"**

12.45
LR2 M. Wayne - Los Andinos

13
LR1 **Inf. GENIOL: AUD. BYCLA: Alamaba Jazz** Cant. O. Ugarte - Típ. Fresedo
LR2 Arent. J. Rampullet
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 **Informativo**
LR6 **Informativo**
LR10 **Aud. Universitaria**
LS2 **Poemas Ilustrados**
LS4 **Bol. de Hacienda**

13.15
LR3 Típ Z. Grises - "Viva el Doctor" Orq. Numeriani
LR4 **Típ. Grillo**
LR5 **Dúo Villar-Gigena**
LS1 **Pantalla mundial**

13.30
LR1 Alabama Jazz - Glosas de la Semana - Cant O. Ugarte
LR2 F. Cabral - Los Andinos - Mabel Wayne
LR4 **Informativo**
LR6 Farmacias de turno - Típ. Aieta - Canc. M. E Casás
LS1 Erocando melodías
LS2 "Alma de Andalucía".
LS4 Canc. C. Luna
LS8 "Retablillo"

13.45
LR3 "La saucissa trágica - A Stray - Liana Chomery
LR5 **"Carnet Social"**

14
LR2 Aud. Cine
LR3 Canc. C. Luna
LR4 A Arilleás - Cine
LR6 Cant. R Guerra
LR10 **Aud. Voz Hebrea**
LS2 **Trans. Foot-Ball**
LS6 **Broch. Camperos**
LS8 **"Platea Club"**
LS10 **Tabanillo**

14.15
LR1 Trío Mastro
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Transm. sorteo 43

14.30
LR1 Alabama Jazz Dilú Mello
LR3 Canc. M. E Casas Típ. A. Aieta
LR4 Informativo - Aud. Gardel - Magaldi
LS4 El Mejicanito

14.45
LR3 Desfile Odeón
LS4 Típ El Trébol

15
LR1 Trío Mastro
LR2 Cía. Ibis Blasco Pedro Laxalt
LR3 Canc M. E. Casas
LR4 Cía. Martha Viana
LR6 Canc. O. Gómez

15.15
LR1 Típ. Donato -
LR3 Típ. El Trébol
LR6 Cant. R. Guerra
LS4 Típ. Aieta

15.30
LR1 Aul. Mundo Arg. **Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"**
LR2 **Selec. aficionados**
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 "Tardes de Vosotras"
LR6 Romances del pueblo
LS6 **Cía. A. Bambú**
LS8 **Trans. de Foot.ball**

16
LR1 **Grandes Sacrificios**
LR2 **Cía. Luces**
LR3 **Informativo. Concurso Voces Nuevas**
LR6 **Los Tucumanos**
LS4 **Transm. Fútbol**

16.15
LR1 Trío Mastra - Típ. Donato
LR6 Canc. O Gómez

16.30
LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica
LR6 Cant. C. Conte

17
LR1 **AUD. OLAVINA Tía Olavina**
LR3 **Informativo** - Típ. Tolosa

LR4 **Informativo** Transm. partido Polo
LR5 Aud A las cinco en R. **Excelsior**
LR6 **Informativo**
LR9 Cant. A Rojas - Típ. F. Lomuto - Cant. E. Lagos
LS1 **Cía. Gloria Bayardo**
LS2 **"Corazones en Cruz"**

17.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Sop. O. Dillón Típ. "El Trébol"
LR6 Desf. Mus. Odeón
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Bayardo Palacios - Canc. P. Díaz
LR2 Grand. **Concertistas**
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Una estrella en la ribera
LS2 **Aud. Cine**
LS4 **Típ. Tolosa**
LS8 **Cía. Rosa Rosen**
LS10 **Pandilla Corazón**

17.45
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Típ. Sureda
LR5 Inf desde Londres
LS6 **Cía. Rutas**

18
LR1 P. Díaz - Bayardo Palacios
LR2 Cía. P. Tocci y Aída Luz
LR3 **CIA. TODDY**
LR6 Típ Tolosa
LS2 **Inf. desde Berlín**
LS8 **Matinée Beltrami**
LS10 **Aud. A. Magaldi**

18.30
LR1 Canc. P. Díaz Bayaro Palacios - Típ. Di Sarli
LR2 **Cía. Mecha Caus**

LR3 Típ. R. Malerba
LR3 Típ. R. Malerba - F. Loy - De Palma
LR5 **Inf. desde Londres**
LR10 **Voix de France**
LS1 **Aud. Deportiva**
LS4 **Gómez Piana**

18.45
LS4 Típ Tolosa
LR6 Canc. N. Nelson

19
LR1 Bayardo Palacios - Típ. Di Sarli
LR2 **Informativo**
LR3 Orq. C. De Palma Cant A. Maida
LR4 **Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York**
LR6 Cía. Raquel Notar
LR10 Típ. E. Lomuto
LS1 Informativo
LS2 **Jorn. Deportivas**
LS4 **Dúo Gómez - Piana**
LS6 **Romances Heróicos**
LS8 **"Voz Entrerriana"**
LS10 **Inf. desde Berlín**

19.15
LR3 Típ. R. Malerba
LR10 Aud. Turf
LS4 Orq. De Palma

19.30
LR1 D. Bela - Reportaje Indiscreto - Sop. M. Laurenn Típ. Di Sarli
LR2 Típ. Arcieri - Cant. C. Vivan - Canc. J. Larrauri
LR3 **Informativo** - Típ. R. Firpo - Cantor Charlo
LR4 **Informativo**
LR6 Aud. Savoir Faire - Orq. De Palma
LS4 Cant. A. Maida
LS6 **Cía. Estrellas**
LS8 **Bolt. Dep. Alea**

NOCHE

20
LR1 Típ. Canaro La Mejicanita
LR2 Carac. Buenos Aires - Típ. Arcieri - Cant. Margal - Canc. J. Larrauri
LR3 Tani - D. Rémoli - H. Franco - Típ. R. Firpo
LR4 **Los Mendocinos**
LR6 **Informativo**
LR10 Típ. E. Lomuto
LS2 Tango vestido de gala - H. Velich
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 **Aud. Polaca**
LR5 **Com J. Quesada**
LR6 **Aud. Turf**

LS1 Cía. M. E. Lagos

20.30
LR1 D. Bela - F Arregui - F. Canaro
LR2 Carac. Buenos Aires - Cant. C. Viván Típ. Arcieri
LR3 P. Quartucci - R. Molina - E. Rodríguez
LR4 Los Mendocinos
LR5 **AUD. TERRABUSI:** Dúo Villar-Gigena
LS1 Rodríguez A. Mendoza.
LS6 Cía Juventud

20.45
LR4 Orq. Coldoban Zarou
LR6 Típ. R. Firpo
LR9 Aud. Turf
LR10 Aud. selecta
LS2 **Informativo desde Londres**

21
LR1 F. Canaro - Paquita Garzón - D. Bela - I. Hiver
LR2 Orq. Buenos Aires - O. Margal - Típica Arcieri - Canc. J. Larrauri
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Arturo Brown - Harry Small
LR6 "Cuando Llegue Medianoche
LR8 **Transmisión ópera**
LS2 Cía. A. Telesca y Mercedes Pibernat
LS9 **Hora Italiana**
LS10 **Informativo**

21.15
LR3 Típ. R. Firpo Maida, Cantor
LR4 Típ. os Mendocinos

LR10 La voz de España
LS6 **D. Anunziatta**
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 D. Bela - F. Arregui - F. Canaro - Sop. M. Laurent
LR2 Orq. Bs. As. - C. Viván - Típ. Arcieri - J. Larrauri
LR3 **AUD. RICOLTORE:** Marimba Cuzcatlán Tino Tori en "Filomeni Chichipio"
LR4 Cía. S. Sparenta
LS2 Melodías de América - Ten. G. Barrios
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Informativo
LR2 Cía. H. Gutiérrez

LR3 **BAILE GENIOL:** Típ. Rodríguez - Jazz Marengo - Orq. Brunelli - Numeriani - M. Cuzcatlán - R. Cóspito - R. Firpo - A. Sureda - Santa Paula
LR4 Momento lírico
LR6 **Informativo**
LR9 **Arte y Cultura de**

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Boletín Sojit

22.30
LS4 Desde un teatro

23.30
LR4 Transmis. Concierte Arturo Toscanini

Caracteristica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOM.: DICIEMBRE 1°

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo

9
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR6 Farmacias de Turno
LS4 Hora Selecta

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Hora Yugoeslava

10
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni Pian. Julián Porteño

10.15
LS1 Mercado de Aves

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LS4 Aud. Turf
LS8 Actualidad Católica

11
LR2 Orq. Fantasía - Barit García Martí
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR10 Hum. C. Romeu

LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15
LR1 Orq. Ferrí - E. Peña
LR3 Canc. M. E. Casas
LS2 Grandes Sinfonías
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 "El Tribunal Popular - Orq. Ferrí
LR2 Tip. A Arcieri - Cant. C. Viván
LR3 Orq. A. Aleta
LR6 Aud. de Turf
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Informativo
LS8 Aud. de turf

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq. Ferrí -Cant. E. Cárbel Coro
LR2 Orq. Fantasía - Barit. García Martí
LR3 Ten. P. Borestein
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS3 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Sel. Música Clásica

12.15
LR4 Orq. Don Filinto M. Viana y Yago Blas
LR5 Cuart. Borodin

12.30
LR1 Ten F. Arregui - Orq. Buccini
LR2 Tip. Arcieri - Cant. C. Viván - Canc. O. Norton
LR3 AUD. FEDERAL: Pensión "El Campeonato" - Angelillo - Hnos. López - Orq Kumok
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música italiana
LR10 Sop. F Steno
LS1 Hora del Brasil Folk. Olga Praguer Coelho
LS2 Varied. Españolas

12.45
LR4 Canc. L Lane
LR5 Cuart. Borodin
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq. Ferrí - Los Rancheros
LR2 Orq. Fantasía Barit. García Martí
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS2 Petit Comedia
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melodías del ayer
LS10 Informativo

13.15
LR2 Tip Arcieri
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Ten F. Arregui - M. Broders - Los Rancheros
LR2 Orq. Fantasía - Cant. C. Viván
LR3 Canc C Bosch
LR4 42º Concierto Dominical
LR5 Cuart. Borodin
LS1 Evocando Melodías
LS2 Variedades Españolas

13.45
LR2 Tip. A. Arcieri - Canc. O. Norton
LR5 Pian F. Randle
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 La Mejicanita - Cant E. Cárbel

LR2 Trans. Fútbol
LR3 Cía. Iris Marga - R. Salinas . "La Noche del Incendio"
LR5 Conc. Dominical
LR9 Cine Social
LR10 Voz Hebrea
LS6 Broch. Camperos

14.15
LR1 Canc. Yola Yoli - Huachi Pampa

14.30
LR1 La Mejicanita - Cant E. Cárbel
LR3 "Lo que el público aplaude" - Hermanos Abrodos
LS8 Aud de Jazz

14.45
LR3 Tip R. Firpo
LS10 Trans. Foot-Ball

15
LR1 Canc. Yola Yoli - Huachi Pampa
LR3 Canc: C. Luna
LR9 Informativo
LR10 Trans. Fútbol

15.15
LR3 Jazz de R. Céspito

15.30
LR1 La Mejicanita Informativo
LR3 Orq. Filiberto
LS8 Trans. Footb-Ball

15.45
LR1 Tropilla Huachi Pampa - Yola Yoli
LR3 Orq. Brunelli
LS4 Transmisión Football

16
LR1 Alabama Jazz - Tip. Di Sarli - Jazz Armani - Tip. Los Indios
LR3 BAILABLES: Orq. Zerrillo - Zorros Grises - Filiberto - E. Rodríguez - Jazz R. Marengo - Santa Paula Marimba Cuscatlán Orq. Brunelli
LR6 Trans. Fútbol
LR9 Informativo
LS2 Transm. Fútbol

16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LS9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS2 Páginas de Amor
LS10 Bailables

17.15
LR2 Bailables

17.30
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables desde el auditorium.
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LR9 Informativo

LR10 Música Internacional
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Bailables

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Revista Musical

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Informativo
LR10 Dúo Landi-Greco
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Inf desde Berlín

19.15
LR10 Aud. Turf
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Orq Vienesa - J. Ferry - Canc. R. Escobar - Los Andinos
LR4 Informativo
LR8 Bailables
LR10 Tip. P. Diorio
LS8 Bolet. Dep. Alea

19.45
LR1 Informativo
LR10 Dúo Landi-Grieco
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Dajos Bela Jazz Armani Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. A. Margall - Orq Vienesa - M. Wayne - Los Andinos
LR3 Tip.R Zerrillo - Canc. Tania
LR4 Pian. G. Retain
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. Ballester
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3Marimba Cuscatlán Cant. A Maida

LR4 Sop. J. Dalis
LR5 Com J. Quesada Orq. Tagliacozzo

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Orq. Vienesa - J Ferry
LR3 Tip: R. Zerrillo - Canc. D. Davis - Hnos Berón - Canc. C. Luna Cant. A. Maida
LR4 Pian. G Retain
LR5 Ten. B. Ballester

20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS2 Informativo desde Londres
LR9 Aud. Turf

21
LR1 E. Muiño - Típica Fresedo
LR2 Cant. A. Margall
LR3 Lecuona Cuban's Boys
LR4 Palacio de la Inteligencia I. Caseros
LR5 Ten. Ballester
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Aud. de Turf

21.30
LR1 Orq. D. Bela - Los Hijos del Guarán

LR2 Los Andinos - A. Margall
LR3 Tip. R. Zerrillo - Canc. Tania
LR4 Grab. Comentadas Juan M. Puente
LR5 Ten Ballester

21.45
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barit. P. Hertog - Orq. H. Kumok
LR6 Orq. Tagliacozzo

22
LR1 Orq. Fresedo - Los Hijos del Guaran
LR2 Orq. J. Ferry - Orq. Vienesa
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" . Tip Florentino

LR5 Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Julián Centella - Tip. R. Zerrillo
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR3 Cía. N. Castillo

22.45
LR6 Desde Luna Park

23
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variaciones musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): AUD. TONICO BAYER: Pandilla Marylin
11.—Boletín de Turf, por Embrujo
11.15 Cancionista María Esther Casas
11.30 Orquesta típica de Anselmo Aieta
11.45 Boletín desde la la Agencia Andi
12.— Tenor Pedro Borestein



12.30 CADENA RADIO Belgrano. (De 12.30 a 14 horas). AUD. FEDERAL: Conjunto Hermanitos López - Gran Pensión "El Campeonato", con Roberto Fugazot - Antonia Volpe - Chechu March. Oscar Villa - Tino Tori, Selmar Guiñol y Félix Mutarelli - Cantor Angelillo Orquesta Herman Kumok
13.30 Boletín desde la Agencia Andi - Cancionista nacional Chola Bosch
14.—Compañía Iris Marga con Roberto Salinas
14.30 Lo que el público aplaude - Conjunto Hermanos Abrodos
14.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
15.— Cancionista nacional Chola Luna
15.15 Jazz de René Céspito
15.30 Típica de Juan de Dios Filiberto
15.45 Orquesta característica de Feliciano Brunelli



16.— GRANDES BAILABLES DESDE LES AMBASSDEURS. CADENA DE 16 a 17 horas Con: Orquestas típicas de Roberto Zerrillo - Los Zorros Grises - Juan de Dios Filiberto - Enrique Rodríguez - Jazz de René Céspito - de Raúl Marengo - y Santa Paula Serenaders - Marimba Cuscatlán - Característica de Feliciano Brunelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45): Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Cancionista nacional Tania
20.15 Marimba Cuscatlán - Cantor nacional Antonio Maida
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Cancionista Dorita Davis - Dúo Hermanos Berón Cancionista C. Luna - Cantor nacional Antonio Maida



21.— AUD. CASA MUÑOZ: "Lecuona Cuban's Boys"
21.30 Orquesta típica de Roberto Zerrillo - cancionista nacional Tania
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Barítono español Pablo Hertogs - Orquesta H. Kumok
22.15 AUD. EL COLOSO: Julián Centella - Orquesta típica de Roberto Zerrillo
22.30 Cía. Norma Castillo, en los Desheredados
23.— Panorama del día desde la Agencia Andi
23.15 Variaciones Musicales
24.— Cita de medianoche por Carlos A. Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Domingo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El banderín de los gauchos", novela Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín - Cantor Armani - Orquesta típica e Aieta
10.15 AUD. COLGATE - Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "El Romance Humilde"
10.45 María Esther Casas, cancionista - Típica de Aieta
11.— Boletín - Cantor Armani - Jazz de Raúl Marengo
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 Cancionista María Esther Casas - Jazz de Raúl Marengo
11.45 Chola Luna, cancionista - Típica de Filiberto
12.— Boletín desde la agencia Andi
12.15 Cancionista Chola Luna - Típ. de Juan de Dios Filiberto
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 30 a 14 horas). AUD. YERBA SAFAC: Juan de Dios Filiberto - Don Montiel



13.— Boletín - Aud. SARITA: Jazz de Raúl Marengo - Cancionista Chola Luna
13.15 AUD. CUVILLAS: Juan de Dios Filiberto
13.30 AUD. APIPE: Dúo Hnos. Berón - Típ. de Juan de Dios Filiberto
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray - Dúo Hermanos Berón
14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas
14.30 Dúo Hnos. Berón
14.45 Típica de los Zorros Grises
15.— Cantor Roberto Arrieta
15.15 Típica de Los Zorros Grises - Marimba Cuzcatlán
15.30 La Negra Tucumana, Folklorista
15.45 Marimba Cuscatlán - Boletín desde Andi
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Cantor Roberto Arrieta - Típica de los Zorros Grises - La Negra Tucumana, folklorista



16.30 Cía. Elsa del Campillo en la novela: La Diosa de Barro, de Sergio Sergi Baronte
17.— PILDORAS REUTER: Boletín - "La canción de mi Ciudad", con Carlos Roldán y Roberto Firpo
17.30 Dúo Alsina Serna
17.45 Típica de José Tinelli - Cancionista Chola Bosch - Boletín
18.30 Cía. TODDY, en la novela Norte de Dolly Green
18.30 AUD. PAJARO AZUL: Cancionista Chola Bosch - Típica de José Tinelli
18.45 AUD. ZUNINO: Dúo Alsina Serna - Típica de Roberto Zerrillo
19.— AUD. PULOIL: Selección Voces Nuevas 1940 - Boletín
19.30 Radiópolis
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. FANTASIA: Típica de Roberto Zerrillo
20.15 AUD. LA HOJA: Ignacio Corsini
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Típica de José Tinelli - Cancionista Mercedes Simone



21.— CASA M U Ñ O Z: Lecuona Cuban's Boys
21.30 AUD. RICOLTORE, Típica de Roberto Zerrillo - Tino Tori en Filómeno Chichipío
22.— NUIT DE NOCES: Cantor Ignacio Corsini - Marimba Cuscatlan
22.15 EL COLOSO: Julián Centeya - Cto. Firpo
22.30 Cía. Norma Castillo en Los Desheredados
23.— Boletín desde Andi
23.15 Conjunto de los Hnos. Abrodos
23.45 Variaciones Musicales
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.30 Últimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION

LUNES: DICIEMBRE 2

MAÑANA

7

LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9

LR4 Informtivo
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. Magaldi -

9.30

LR8 Informativo
LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10

LR1 Ases del Ritmo
LR3 Cant. Armani - Típ. A. Aieta
LR4 E. P. Maroni
Pian. J Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15

LR3 TEARO RADIAL COLGATE: Cía Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cía. M. E Lagos
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS1 Merc. de Aves

10.45

LR3 Canc. M. E. Casas - Típ. A. Aieta
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11

LR2 Orq. Vienesa - F Cabral
LR3 Informativo - Cant. Armani - Jazz R. Marengo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR3 Desfile Odeón
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30

LR1 M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. M. E. Casas - Jazz R. Marengo
LR5 "Cine Dial"
LS2 Grandes clásicos
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Guarany

11.45

LR1 Típ Canaro
LR3 Canc. C. Luna - Típ.- Filiberto
LR4 Bol. Policial

TARDE

12

LR1 Bol Sintético
LR2 Cant. D. Conte - Orq. Vienesa
LR3 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Cant. D. Arroyo - Canc M. T. Greco
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. C. Luna - Orq. Filiberto
LR5 Canc L. Moreyra

12.30

LR1 Típ. Canaro
LR3 Orq. Filiberto - Don Montiel
LR4 "Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS2 "Arte y Patria" -

12.45

LR1 Teatro Familia Rosa
LR2 Canc. F. Cabral Típ. D. Conte
LR4 Orq. Zarou
LR5 Canc. L. Moreyra

13

LR1 Bol. Sintético - S. Fernández - Típ. Canaro - D. Arroyo
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Informativo - Jazz R. Marengo - Canc. C. Luna
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo - Canc. L. Moreyra
LR6 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LR6 Informativo
LS2 Destellos Emotivos
LS8 Informativo - Cantan las Estrellas

13.15

LR3 Orq. Filiberto
LR4 Orq. C. Zarou
LR5 Orq. J. Sulkin

13.30

LR1 Canc. E. del Campillo - F. Borel
LR2 Orq. Vienesa - Can. F. Cabral - Típ D. Conte
LR3 Hnos. Berón - Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Canc. L. Moreyra
LR6 "Dama de Piqué"
LS1 Evocando Melodías
LS2 Alma de Andalucía
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR3 Adolfo Stray - Hnos. Berón
LS1 Evocando Melodías

14

LR1 Freddy, "El rezongón" - Daniel Arroyo
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga - Roberto Salinas
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel R. Guerra
LR10 Je Sais Tout
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Platea Club
LS10 Conm. Tabanillo

14.30

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Hnos. Berón
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Magaldi

14.45

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. Zorros Grises

15

LR1 Hora Elegante
LR2 Cía. Blasco - Lexalt
LR3 Cant. R. Arrieta
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Caldarella Di Salvo C. Conte
LR9 Matinée selecta
LS2 La Luna sobre el río
LS8 Aud. de cine

15.15

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. Zorros Grises
LR3 Manuelita

15.30

LR1 Aud Mundo Arg. Informativo ALIVIOL "Dos Vidas"
LR3 Negra Tucumana
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR5 Música Francesa
LR6 La Ceguera del Oro
LS4 Aud. Lomas de Zamora -
LS6 Cía. A. Bambrí
LS8 Aud. Femenina

16

LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Cantor R. Arrieta - Típ. Zorros Grises - Folk. Tucumana
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Caldarella Di Salvo R. Guerra
LS2 Aud de cine
LS8 Matinée Beltrami

16.15

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. El Trebol
LR6 Canc. Manuelita

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés: "La última noche"
LR3 Elsa del Campillo - Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 Voz Hebrea

17

LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pandilla Marylín

17.15

LR1 Ciriaco Ortiz

17.30

LR1 "Cenizas", Compañía Candilejas
LR3 Dúo Alsina Serna
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Una estrella en la ribera".
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Típ. J. Tinelli - Canc. C. Luna

18

LR1 Orq. Castellanos - P Breval y M. Laurent
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz
LR3 CIA TODDY
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR5 Inf. desde Londres
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Aud. de Jazz

18.15

LR1 Típ. Fresedo
LR4 Sop A. Fleury

18.30

LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. C. Bosch - Orq. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Páginas de Amor
LS9 Revista Musical

18.45

LR1 Orquesta Fresedo
LR3 Dúo Alsina Serna - Típ. Zerrillo
LR5 Inform. en Inglés

19

LR1 AUD. ATKINSONS Cía. B. del Prado "Vuelo de amor
LR2 Informativo
LR3 Selección Voces Nuevas 1940
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistral
LR6 El corazón de la Vasca
LR10 Canc. E Medina
LS2 Jornadas Deportivas
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Barón de B. Vista - Típ. O. Fresedo
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo
LR10 Aud. Deportiva
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bol. Dep. Alca

19.45

LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Cristina Maristany y Orq. Buccini
LR2 Cant. O. Moreno Canc. N Omar
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LR8 Típ. Pugliese - Dúo Ocampo - Vera - O. Maggione
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Cantor Ignasio Corsini
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Josué Quesada
Báez Allende Guitarra

20.30

LR1 "Noches tranquilas de Flash" - D. Bela Típ. Fresedo
LR2 Típ. Arcieri - Canc. N. Omar
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Mercedes Simone - Típica de José Tinelli
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. de Salón
LS1 P. Napolitano - R. Villaclara - F. Amicarelli
LS6 Cía. Juventud

20.45

LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LS2 Infor. desde Londres

21

LR1 Pregunte nomás
LR2 Canc. N. Omar Típ. Arcieri
LR3 Lecuona Cuban's Boys
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 Cuando llegue medianoche
LR10 La Voz de España
LS1 Bruno Bandini
LS2 "La leyenda del Carmen".

21.30

LR1 "El Fogón de los Arrieros" - B. Luna
LR2 Barít García
LR3 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Fiomeno Chichipío" - Típ. Zerrillo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. de Salón
LS2 Tango de gala Habla C. Tiempo
LS8 Cía. J. de Alba

22

LR1 D Bela - J. Mony "Manolo Pocillo"
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Cant. I. Corsini - Marimba Cuzcatlán
LR4 Enrtevista de Actualidad
LR5 Guit Báez Allende
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil Folk. O. P. Coelho
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15

LR3 Julián Centella - Cto. Firpo
LR4 Típ. Grillo
LR6 Boletín Sojit

22.30

LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía N. Castillo

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo Hnos. Abrodos

23.30

LR1 "Meditaciones del Camino"

7
LR3 Grandes problemas argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Hora de las ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Magaldi

MAR.: DICIEMBRE 3

MAÑANA

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR1 Vals. selectas
LR3 Informativo - Hnos. Berón
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum C. Romeo
LS1 Informativo
LS2 Grafología
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan Los Canarios

10.30
LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. de Ares
LS2 Mundo Social

10.45
LR3 Marimba Cuzcatlán
Tip. J. Tinelli

11
LR2 Orq. Fantasía - O Norton Cancionista
LR3 Informativo - Hnos. Berón - Marimba Cuzcatlán
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS8 Iniciación Musical
LS10 Boletín Bancario

11.15
LR1 Jaimes Barraza
LR3 Típ. J. Tinelli - Hnos. Berón

11.30
LR1 "Famosos del Jazz" Leo Karr
LR2 Cía Mecha Caus:
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR2 Grandes Clásicos
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. Fresedo
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Inform. Policial.

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético
Jaimes Barraza
LR2 Los Andinos
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Llamas Barroso
LR10 Voz de España
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 "Mina Inés" - Yola Yolí
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Canc. Tania
LR5 Sop. A. Dorín

12.30
LR1 Lindoro Purura - Típ. O. Fresedo
LR3 AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Flaco" - Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. D Aguirre
Pian. L. Chester
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Leyenda de Oriente"

12.45
LR2 Orq. Fantasía - O. Norton, Cancionista
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. A Dorín

13
LR1 Bol. Sintético
Orq. Ferri - Jaimes Barraza - Yola Yolí
Típica Fresedo
LR2 J. Rampulliet
LR3 Informativo - Típ. R. Zerrillo
LR4 Com. M A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Act. M. Pera'es
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Voces de Oro

13.15
LR3 Canc. Tania
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Pian. F. Randle

13.30
LR1 Orq. Ferri - Yola Yolí
LR2 Los Andinos - J. Larrauri, Canc - Orq. Fantasía - Canc. O. Norton
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo.
LR5 Sop. A Dorín
LS1 Evocando Melodías
LS2 Joyas Sinfónicas
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Adolfo Stray - Jazz R. Cospito
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Los hijos del Guarán Yola Yolí - Orq. E. Ferri
LR2 Aud. de Cine
LR3 Cía. I. Marga y Roberto Salinas
LR4 A. Avilés Cine
LR6 Mat. J. Manuel - C. Acuña
LR10 Je Sais Tout
LS6 Cía. Broch. Camperos
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. Opera "Il Trovatore"

14.30
LR1 Los hijos del Guarán
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR6 Grab. de C. Gardel y A. Magaldi

14.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Jazz R. Cospito

15
LR1 "La hora elegante"
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blanco
LR3 Folk. Negra Tucumana - Orq. C. De Palma
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Cto. Leoni - P. Guinzo
LS2 "La luna sobre el Río"
LS8 Cine Nacional

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Hermanos López - Orq. Kumok
LR6 "La Cegueras del Oro"
LR4 Tardes de Vosotras Canc. L Chomery
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud. de Jazz

16
LR1 Cant E Cárbol
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orq. C. De Palma - Cant. F. Ocampo
LR6 Tip. D'Amario Rayito de Sol
LS2 Gente De Cine
LS8 Mat. Beltrami

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés "La última noche
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Rosáutico
LR6 Cto, Leoni - P. Guinzo

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Informativo - Negra Tucumana - Orq. De Palma
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pand Marylin

17.15
LR1 Trío Mastra
LR3 Orq. A. Aieta

17.30
LR1 "Cenizas", por la Cía. Candilejas
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella en la Ribera"
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Típ. A. Aieta
LR5 Bol. en Inglés

18
LR1 Típ. Di Sarli - Trío Mastra - Típ. Di Sarli
LR2 Cía. Pedro Tocl y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
Claude Morea
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf desde Berlín
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Alabama Jazz Típica Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LR10 Voir de France
LS2 L Córdoba - R. Alraldi
LS8 Folk. Internacional

18.45
LR1 Alabama Jazz - Trío Mastra
LR3 Canc. Chola Luna
LR4 Claude Morea
LS2 Poemas ilustrados

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado "Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. Charlo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 "El corazón de la Vasca"
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Típ. Di Sarli - Alabama Jazz
LR2 Orq. Vienesa - C. Viván, Cant.
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. Tania
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire"

19.45
LR3 Orq. E. Rodríguez
LS8 Automóvil Club
LS2 "Melodías de América"

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiliol
LR3 Canc. C. Luna - Orq. F. Brunelli
LR2 Típ. Polito - Canc. A. Maizani - Cant. C Viván
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Olivari
Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LS8 Típ. R. Maida
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Olivari
LS1 Cía. M. E Lagos

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: "Juzgado de Camara" - Típ. Canaro - Alabama jazz
LR2 Cant. C. Viván - Típ. Polito - Canc A. Maizani
LR3 AUD. COCINERO: Sop. K. Kery - Orq. Kumok - A. Martínez - P. Quartucci
LR4 Típ. Mendocinos
LR6 Ten. E. Fort
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. Olivari
LR9 Aud. de Turf
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Los Rancheros - Típica Canaro
LR2 Orq. Buenos Aires - A. Margal - J Polito - A. Maizani
LR3 AUD. PALMOLIVE: H. Del Carril - Dúo Buono-Striano - Típ. T. Ribero
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. E. Fort
LR6 "Cuando llegue medianoche
LR8 Folk. V. Vera
LS2 "La leyenda de Carmen
LS8 Fin de Siglo

21.15
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. Olivari
LR10 Voz de España
LS6 Com. Soiza Reilly

21.30
LR1 Hortensia Coalla y Orquesta tropical
LR6 AUD. BRAUDO: Nuevos valores
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Ten. E. Fort
LS2 Mosaico Andaluz
LS8 Cía. Julia De Alba

21.45
LR3 AUD. PARKER: Orq. F. Brunelli - Animadores del Pueblo - Tí. Rodríguez
LR5 Orq. Olivari

22
LR1 "Jesús Memoria" - Típica Canaro
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson - Walk

22.15
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Bol. Sojit

22.30
LR1 "Impaciencias Del Corazón"
LR3 Cía N. Castillo
LR4 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tito Ribero

23.30
LR1 A Media Voz

24
LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Dúo de los Hermanos Berón
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Marimba Cuzcatlán - Orquesta Típica de José Tinelli
11.— Informativo - Dúo de los Hermanos Berón - Marimba Cuzcatlán
11.15 Orquesta Típica de José Tinelli - Dúo de los Hermanos Berón
11.30 Marimba Cuzcatlán
11.45 Orquesta Típica de José Tinelli
12.— Informativo desde la Agencia Andi



12.15 Cancionista Nacional Tania
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas), AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Flaco" - Jazz de René Cospito
13.— Informativo - Orquesta típica de Roberto Zerrillo
13.15 Cancionista Nacional Tania
13.30 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray - Jazz de René Cospito
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. Iris Marga y Roberto Salinas
14.30 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
14.45 Jazz de René Cospito con Fernando Torres
15.— Folklorista Negra Tucumana
15.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma
15.30 AUD. FEDERAL: Conjunto de los Hermanos López - Orq. H. Kumok - Cant. flamenco Angelillo.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo - Orquesta Característica de Carlos de Palma



16.15 Cantor Melódico Félix Ocampo
16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Diosa de Barro"
17.— Folklorista Negra Tucumana - Orquesta Característica de Palma
17.15 Orquesta Típica Anselmo Aieta
17.30 Cantor Melódico Félix Ocampo
17.45 Orquesta Típica de Anselmo Aieta
18.— CIA. TODDY en la obra "Norte" de Dolly Green
18.30 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
18.45 Cancionista Nacional Chola Luna
19.— AUD. IMPARCIALES: Orquesta Típica de Roberto Firpo - Cantor Charlo
19.30 Orquesta Feliciano Brunelli - Cancionista Chola Luna
19.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. FONTANARES: Cancionista Nacional Chola Luna - Orq. F. Brunelli



20.15 AUD. BRAUDO: Orquesta Típica de Roberto Firpo
20.30 AUD. COCINERO: Soprano Kato Kery - Orquesta H. Kumok - Pedrito Quartucci y Rita Miranda en "Sketch Bleke"
21.— AUD. PALMOLIVE: Cantor Hugo del Carril - Dúo Cómico Buono Striano - Orquesta Típica de Tito Ribero
21.45 AUD. PARKER: Orquesta F. Brunelli - Animadores de Pueblo - Típica de Enrique Rodríguez
22.15 Cancionista Nacional Dorita Davis
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta Típica de Tito Ribero
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.30 Ultimas Noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN de la Transmisión día Martes.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Sección de discos
9.30 Cía. Evocaciones en El banderín de los gauchos
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Orquesta Típica. El Trébol
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Cantor nacional José Armani - Orq. caract. Carlos de Palma
11.— Boletín - Orq. Típica El Trébol
11.15 Cantor José Armani - Orquesta caract. Carlos de Palma
11.30 Orquesta Típica El Trébol - Cantor melódico F. Ocampo



11.45 Orquesta caract. Feliciano Brunelli
12.— Boletín
12.15 Orq. caract. Feliciano Brunelli - Cancionista Chola Bosch
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14). AUD. MARY-LU: Orquesta típica Enrique Rodríguez - Cantor nacional Ignacio Corsini - Orq. caract. Feliciano Brunelli
13.— GENIOL, Boletín informativo
13.05 Orq. Típica Enrique Rodríguez - Cancionista Chola Bosch - Orquesta característica Feliciano Brunelli
13.30 Orquesta típica José Tinelli - Cantor Ignacio Corsini
13.45 Orquesta caract. Feliciano Brunelli
14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas
14.30 Orquesta típica José Tinelli
14.45 Dúo de los Hermanos Berón
15.— Orquesta típica de Anselmo Aieta
15.15 Dúo de los hermanos Berón
15.30 Marimba Cuscatlán — Cancionista María Esther Casas
15.45 Orquesta típica de Anselmo Aieta
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín - Cancionista nacional María Esther Casas



16.15 Marimba Cuscatlán
16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La diosa de barro"
17.— Boletín - AUD. PILDORAS REUTER: "La canción de mi ciudad" con la orquesta típica de Roberto Firpo y el cantor nacional Carlos Roldán
17.30 Marimba Cuscatlán - Cantor Nacional Antonio Maida
17.45 Jazz Santa Paula Serenaders
17.55 Boletín Informativo desde Andi
18.— CIA. TODDY, en "Norte", de D. Green
18.30 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
18.45 Cantor nacional A. Maida - Jazz Santa Paula Serenaders
19 Orq. Típ. R. Zerrillo - Canc. Tania
19.15 Jazz Santa Pau'a Serenaders
19.30 Boletín - Orq. Típ. F. Lomuto - Jazz Santa Paula Serenaders
19.45 Cantor Nac. A. Maida - Jazz Santa Paula Serenaders
20 CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 - YERBA ASUNCION - Canc. Nac. Tania - Domingo Conte y Herminia Franco en "Estampas Criollas" Orq. Típ. de F. Lomuto



20.30 AUD. CAFIASPIRINA - Orq. Típ. R. Zerrillo - Canc. Nac. M. Simone
21.— AUD. CASA MUÑOZ Lecuona Cuban Boys
21.30 AUD. RICOLTORE, - Tino Tori en Filomeno Chichipío con libretos de Manuel A. Meañoz - Orquesta típica de Francisco Lomuto
22.— AUD. MALTA PALERMO: - Barítono Pablo Hertogs - Orquesta clásica de Hernan Kumok
22.30 Cía. Norma Castillo en la novela "Los Desheredados", adaptación de "Los Miserables", de Víctor Hugo
23.— Panorama del día
23.15 Orquesta típica de Héctor Tolosa
24.— "Cita de Media Noche", por Carlos A. Iglesias
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

MIERC.: DICIEMBRE 4

MAÑANA

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Informativo - Típ. Típ. El Trebol
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea
LS3 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan los Canarios

10.30
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Mercados de Aves
LS2 Aud. Avellaneda

10.45
LR3 Cant. J. Armani - Orq. De Palma
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 Orq. Vienesa - Cant. J. Ferry - I. Marzal
LR3 Informativo - Típ. "El Trebol"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación music.

11.15
LR3 Cant. Armani - Orq. De Palma
LR6 Típ. Tolosa

11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Típ. "El Trébol" - Cant. F. Ocampo
LR5 "Cine Dial"
LS2 Aud. Clásica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Boletín Policía

TARDE

12
LR1 Bol Sintético Jazz E. Armani
LR3 Informativo
LR4 Orq. C. Zaros
LR5 Canc L. Beltrán
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 E. Borja - Bola de Nieve, Orquesta tropical
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. C. Bosch
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Canc. Rosel

12.30
LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. I. Corsini - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo Orq C. Zaros
LR5 Canc. L. Beltrán
LR6 Música italiana
LS1 Sapiézn Deportivo
LS2 Tango de gala

12.45
LR1 "Teatro Familiar"
LR2 Orq. Vienesa - I. Marzal
LR4 Típ. Grillo

13
LR1 Bol. Sintético - Típ. F. Canaro - M. T. Greco - Armani
LR2 J. Rampullet
LR3 Informativo - Orq. E. Rodríguez - Canc. C. Bosch - Orq. F. Brunelli
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR10 Vida Universitaria
LS2 Destellos Emotivos
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Típ Grillo
LR5 Canc. L. Beltrán
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Elsa del Campillo - F. Borel y orq.
LR2 J. Ferry - D. Conte - I. Marzal - Orq. Vienesa
LR3 Típ. J. Tinelli - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Canc. Rosel
LR6 "Savoir Faire"
LS1 Evocando melodías

13.45
LR3 Adolfo Stray - Orq. F. Brunelli
LR5 Canc L. Beltrán
LS2 Poemas ilustrados

14
LR1 "Freddy el pescaíto" - Típ. Canaro
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga y Roberto Salinas
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je sais Tout"
LS8 Platea Club
LS6 Cía. Brochazos Camperos
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR6 Cant. H. Guerra

14.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Orq. Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi

14.45
LR3 Hnos. Berón

15
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales (grab.)
LR2 Cía. P. Lamit Ibis Blasco
LR3 Típ. A. Aieta
LR4 Cía Marta Viana
LR6 Los Tucumanos - Manuelita
LS2 "La luna sobre el Río"
LS8 Cine Nacional

15.15
LR1 A. M. Pugliese - Cant A. Campoamor
LR3 Hnos. Berón
LR5 Jto. Gómez

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" AUD. ALIVIOL: Informativo
LR3 Marimba Cuzlatlán Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. E. Cultiño
LR6 "La Ceguera del ..."
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. A. Aieta

16
LR1 Estela Peña - Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Luces
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Caldarella Di Salvo
LS2 Aud. Cine
LS4 Folk Tucumana
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Típ. Di Sarli - Marimba Cuzcatlán
LR6 Canc. Manuelita

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La última noche"
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Informativo - Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 E. Peña - C. Ortiz
LR3 Orq De Palma

17.30
LR1 "Cenizas", por la Cía. Candilejas
LR3 Marimba Cuscatlán Cant. A. Maida
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella en la Ribera"
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. Di Sarli - E. Peña - C. Ortiz
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz

LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Aud. Jazz

18.30
LR1 Típica Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Inf desde Londres
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Pág. de Amor

18.45
LR1 E. Peña - C. Ortiz
LR3 Cant. A. Maida
LR10 Voix de France

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. Tania
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York.
LR6 El corazón de la Vasca"
LS2 Jornadas deportivas

19.15
LR10 Aud. de Turf
LS8 La Voz Entrerriana

19.30
LR1 "Barón de Boa Vista" Típ. Los Indios
LR2 Bar. García Martí -
LR3 Típ. F. Lomuto - Jazz Santa Paula
LR4 Informativo
LS8 Bol. Deportivo

19.45
LR1 Bol. Sintético
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 D. Bela - La Mejicanita - D. Bela
LR2 Cant O. Moreno Típ. J. Polito - N. Omar, canc.
LR3 Canc. Tania - D. Remoli - H. Franco - Típ. F. Lomuto
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Orq J. Sulkin - Ten. D. Ducler
LR6 Informativo
LR8 Orq. O. Maggiora
LR10 Los Pescadores
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada Canc Ana Lisa

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Bar. García Martí - Canc Satanela
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone - Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. J. Sulkin
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten. D. Ducler
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Típ. Los Indios - Coro - Típ. Los Indios
LR2 Cant O. Moreno - Típ. J. Polito - N. Omar, Cancionista
21.— Lecuona Cuban's Boys
LR4 "Palacio de la Inteligencia", I. Caseros
LR5 Canc. Ana Lisa
LR6 "Cuando llegue medianoche"
LS2 "La leyenda del Carmen"
LS8 Orq. I. Moreno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LS6 D. Annunziatta

21.30
LR1 "CLAVES MUSICALES DE IPANA" - D. Pela y orquesta
LR2 Bar. García Martí Canc. Satanela
LR3 AUD. RICOLTORE Típ. F. Lomuto "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. L. Ducler
LS2 Inspiración Judía
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Típ. Los Indios - Coro - Orq. D. Bela
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barítono P. Hertogs - Orq. H. Kumok
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. "Los Mendocinos"
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR5 AUD. ALIVIOL: Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán
LR6 Boletín Bojit

22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Trans. Estreno Pelíc. Nacional

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

7

LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10, Informativo

8.30

LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9

LR1 Cofre Tes Mus.
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Hora de las Ofertas

JUEVES: DICIEMBRE 5

MAÑANA

LS10 Aud. A. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. C. Gardel

9.45

LR4 Informativo desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10

LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Informativo - Conj. Abrodos

LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum C. Romeu
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30

LR1 Canción de Primavera

LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda

10.45

LR3 Tip. A. Aieta
LS4 Bol. Hacienda

11

LR3 Informativo - Canc. M. E. Casas
LR3 Informativo - Orq. De Palma
LR4 "Síncopa y Ritmo"

LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical

11.15

LR3 Tip. A. Aieta

11.30

LR1 Ocampo Flores
LR2 Cía. Mecha Caus: LR3 Hnos. Abrodos
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LS2 Grandes Clásicos
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Orq. Ferri
LR3 Canc. M. E. Casas - Zorros Grises
LR4 Inf. Policial

TARDE

12

LR1 Bol. Sintético Orq. E. Ferri
LR2 Los Andinos - Canc. E. Varal
LR3 Informativo
LR5 Samsón y Reim
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Ocampo Flores
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. F. Brunelli - Cant. A. Maida

12.30

LR1 "Lindoro Pureva" Orq. Ferri
LR3 Orq. Zorros Grises
LR4 Informativo - Orq. Don Filinto
LR5 Viajes - B. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Leyendas orientales

12.45

LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos
LR3 Cant. A. Maida - Orq. F. Brunelli
LR5 Samsón y Reim

13

LR1 Informativo - Tip. Canaro - O. Flores - Orq. E. Ferri
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Informativo - Ten. P. Borestein
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Act. M. Perales

LS4 Boletín Hacienda
LS8 Voces de Oro

13.15

LR3 Selección Voces Nuevas 1940
LR4 Orq. Don Filinto
LS1 Pantalla mundial
LS8 "El que sigue"

13.30

LR1 Rond. Usandizaga - Tip. Canaro
LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos - Canc. E. Varal
LR4 Informativo
LS1 Evocando melodías
LS2 Canc. Español

13.45

LR3 Adolfo Stray - Orq. F. Brunelli
LR5 Carnet Social

14

LR1 Pequeñas biografías Tip. Canaro
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga - Roberto Salinas
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS6 Broch. Camperos
LS8 Platea Club

14.15

LR1 Rondalla Usandizaga
LR5 Trans ópera "Manón Lescaut"

14.30

LR1 Tip. Canaro
LR3 Cant. R. Arrieta - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR8 Jazz Records

14.45

LR1 Yola Yoli - Rond. Usandizaga

LR3 Cant. R. Arrieta - Orq. F. Brunelli

15

LR1 Hora Elegante
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Folk. Negra Tucumana - Jazz R. Marengo
LR4 Cía. M. Viana
LR6 Los Tucumanos - E. Acuña - Manuelita
LS2 "La luna sobre el Río"
LS8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR3 Orq. C. De Palma Cant. R. Arrieta
LR4 Tardes de "Vosotras"
LR6 La ceguera del oro
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Música de jazz

16

LR1 Yola Yoli - Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orq. E. Rodríguez
LR6 E. Primavesi - Qto. Gómez
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée Beltrami

16.15

LR1 Fábulas Célebres
LR3 Folk. Negra Tucumana - Jazz R. Marengo
LR6 R. Guerra

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés.

"La última noche"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"

17

LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo - R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pand. Marylin

17.15

LR1 M. T. Greco C. Ortiz
LR3 Orq. E. Rodríguez

17.30

LR1 "Cenizas", por la Cía. Candilejas
LR3 Dúo Alsina-Serna
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Una Estrella en la Ribera
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18

LR1 Alabama Jazz T. Greco
LR2 Cía. P. Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Alabama Jazz - M. T. Greco

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Dúo Alsina Serna
LR4 Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Audición deportiva
LS2 L. Córdoba y R. Airaldi

18.45

LR3 Tip. F. Lomuto - Canc. C. Luna

19

LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía. B. del Prado "Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Ten. R. Videla - Orq. H. Kumok
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 El Corazón de la Vasca
LS2 Jornadas deportivas
LS6 "Romances Heroicos"
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud Turf
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR1 Tip. Fresedo - Alabama jazz
LR2 Orq. Vienesa - Cant. J. Ferry - Canc. J. Larrauri
LR3 Orq. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 "Savoire Faire"
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alea

19.45

LR3 Canc. C. Luna
LS2 Melodías de América
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Tip. Fresedo - D. Arroyo
LR2 Orq. Bs. As. - Canc. A. Maizani - Cant. D. Conte
LR3 Orq. F. Lomuto
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Orq. Tagliacozzo Rop. J. Rosset
LR6 Informativo
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15

LR3 Canc. C. Luna - Jazz Santa Paula
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada Pian. T. Rosetti
LR8 Tip. Monaco

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Severo Camama - D. Bela - D. Arroyo
LR2 A. Margal - D. Conte - A. Maizani
LR3 Cant. Charlo - Tip. R. Firpo
LR4 Cant. H. Gallardo Tip. Los Mendocinos
LR5 Orq. Tagliacozzo Rep. L. Rosset
LR6 Isla de Capri
LS1 Lucila Wells - Juan Reyes
LS6 Cía. Juventud

21

LR1 B. Muiño - Orq. Fresedo
LR2 Orq. Vienesa - J. Ferry - Orq. Bs. As. - J. Larrauri
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Gran Pensión el Campeonato Hnos. López - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. T. Rosetti
LR6 Cuando Llegue Medianoche
LS2 "La leyenda del Carmen"
LS8 Virtuosos Música popular

21.15

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS6 Com. J. J. de Soiza Reilly

21.30

LR1 Audición Acción Argentina
LR2 D. Conte - J. Ferry - A. Maizani
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B. Ballester
LS2 Ten. G. Barrio - Habla C. Tiempo
LS8 Cía. J. de Alba

22

LR1 Orq. Don Pepe - "Manolo Poclillo" - Tip. Los Indios
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Orq. Zorros Grises - Amanday - Santa Paula Serenader
LR4 Entrevistas de actualidad
LR5 Orq. Tagliacozzo

LR6 Informativo
LS1 "Hora del Brasil" Folk. O. P. Coelho
LS2 Cía. Pearson-Walk

22.15

LR4 Desde un teatro
LR6 Boletín Sojit
LS4 Desde un teatro

22.30

LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15

LR3 Tip. "El Trébol"

23.30

LR1 A. media voz

24

LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo - Conj. Adrodos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Orquesta Típica de Anselmo Aieta
11.— Informativo desde Andi - Cancionista María Esther Casas
11.15 Conjunto de los Hermanos Abrodos
11.45 Cancionista María Esther Casas - Orquesta Típica de los Zorros Grises
12.— Informativo de la Agencia Andi



12.15 Orquesta Feliciano Brunelli - Cantor Antonio Maida
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas): AUD. GICOVATE: Orquesta Típica de los Zorros Grises
12.45 AUD. APIPE: Cantor Antonio Maida - Orq. F. Brunelli
13.— Informativo - Tenor Pedro Borestein
13.15 AUD PULOIL: Selección Voces Nuevas 1940
13.45 Orquesta Feliciano Brunelli - Adolfo Stray
14.— AUD TOBRALCO: Cía. Iris Marga y Roberto Salinas
14.30 Cantor Nacional Roberto Arrieta - Orq. Feliciano Brunelli
14.45 Cantor Nacional Roberto Arrieta - Orquesta Característica F. Brunelli
15.— Folklorista Negra Tucumana - Jazz de Raúl Marengo
15.15.— Folklorista Negra Tucumana
15.30 Orquesta característica de Carlos de Palma
15.45 Cantor Nacional Roberto Arrieta
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas):: Orquesta típica de Enrique Rodríguez



16.15 Folklorista Negra Tucumana - Jazz de Raúl Marengo
16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Dicha de Barro"
17.— Informativo - Des file R. C. A. Víctor
18.— CIA. TODDY: en "Norte de Doolly Green
18.30 Dúo nacional Alsina Serna
18.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta típica de Francisco Lomuto - Cancionista C. Luna
19.— Cantor melódico Raúl Videla - Orquesta de Herman Kumok
19.30 Informativo desde la Agencia Andi - Orquesta típica de Francisco Lomuto
19.45 Cancionista nacional Chola Luna
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Orquesta típica de Francisco Lomuto
20.15 AUD. LIGA 58: Cancionista Chola Luna - Jazz Santa Paula Serenaders



20.30 AUD. VINO TORO: Cantor nacional Charlo - Típica de Roberto Firpo
21.— AUD. FEDERAL Gran Pensión el "Campeonato", con Antonia Volpe, Checho March, Roberto Fugazot - Tino Tori - F. Mutarelli Selmar Guiñol - Conjunto de los Hnos López - Cantor Angelillo
22.— AUD. JUVENEL: Orquesta típica de los Zorros Grises - Refranero, con Lalo Harbin y Amanday - Jazz Santa Paula Serenaders
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica "El Trébol"
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.30 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE A TRANSMISION. Día Jueves

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la agencia Andi
8.30 Selección de discos
9.30 Compañía Evocaciones en "El banderín de los gauchos"
10.—CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas): Cantor nacional José Armani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance humilde"
10.45 Orquesta típica El Trebol - Folklorista La Negra Tucumana
11.— Boletín - Orquesta típica El Trebol
11.15 Folklorista Negra Tucumana
11.30 Orquesta clásica Herman Kumok
11.45 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
12.— Boletín Andi
12.15 Soprano K. Kery
12.30 CADENA RADIO BELGRANO de 12.30 a 14 horas: Orquesta típica de Enrique Rodríguez, Dúo nacional Alsina Serna.



12.45 Jazz de René Cóspito
13.— GENIOL, Boletín
13.05 AUDICION HOJAS SARITA: Orquesta típica de Enrique Rodríguez, Dúo nacional Alsina Serna.
13.15 Jazz de René Cóspito, Cancionista nacional Dorita Davis.
13.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
13.45 Cancionista nacional Dorita Davis
14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas
14.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.45 Dúo de los hermanos Berón
15.— Orquesta típica de Francisco Lomuto, Orquesta característica de Carlos De Palma
15.15 Dúo de los hermanos Berón, Orquesta típica de Francisco Lomuto.
15.30 Cantor melódico Félix Ocampo
15.45 Orq. carac. de C. De Palma, Dúo Hnos. Berón.



16.— CADENA RADIO BELGRANO de 16 a 17 horas: Boletín, Canc. nacional Chola Bosch
16.15 Orq. Carac. de C. De Palma, Orq. típica de José Tinelli.
16.30 Cía. Elsa del Campillo en la novela "La Diosa de Barro", original de Sergio Sergi Baronte, Boletín.
17.— AUDICION PILDORAS REUTER: "La canción de mi ciudad" por la orquesta típica de Roberto Firpo con el cantor Carlos Roldán.
17.30 Desfile musical Odeón
17.45 Cancionista nacional Chola Bosch, Orquesta típica de José Tinelli.
18.45 AUDICION SALAMINES ZUNINO: Cantor nacional Ignacio Corsini
19.— Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto Irma Aldao - Orquesta característica de Feliciano Brunelli.
19.30 Boletín, Radiópolis, "El diario del espacio"
20.— CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 horas: CIGARRILLOS FANTASIA: Orquesta típica de Roberto Zerrillo
20.15 YERBA LA HOJA Cantor nacional Ignacio Corsini, Orquesta caracter. de Feliciano Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. típica J. de Dios Filiberto, canc. nacional Mercedes Simone.



21.— AUD. PALMOLIVE: Cantor nacional Hugo del Carril, Dúo cómico Buono Striano orquesta típica de Tito Ribero
21.45 AUDICION PILDORAS PARKER: "Los animadores del pueblo", Orquesta típica de Roberto Zerrillo y jazz de Raúl Marengo
22.15 NUIT DE NOCES: Orquesta característica de Feliciano Brunelli.
22.30 Cía. Norma Castillo, en "Los Desheredados", adaptación de "Los Miserables", de Víctor Hugo
23.— Panorama del día.
23.15 Jazz de Raúl Marengo.
24.— "Cita de media noche", por Carlos A. Iglesias
0.30 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION

VIERNES: DICIEMBRE 6

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS8 Hora de las Ofertas

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Informativo - Cant Armani
LR4 Com. E Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Carlos Romeu
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

10.30
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda

10.45
LR3 Típ. El Trebol - Negra Tucumana
LS4 Bol. Hacienda

11
LR3 Informativo - Orq. Típ. "El Trebol"
LR2 Orq. Vienesa - JJ Larruri - Típ, Arcieri
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical

11.15
LR3 Negra Tucumana
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Orq. H. Kumook
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LS2 Audición sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético Típ. Los Indios
LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Olivari
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Sopr. Kato Kery
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Ten. Ballester

12.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. Rodríguez - Dúo Alsina Serna
LR4 Informativo Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Olivari
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón deportivo

12.45
LR1 Teatro fan Ross
LR2 Orq. Vienesa - Canc. J. Larrauri
LR3 Jazz R. Cóspito -
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Ten. Ballester

13
LR1 Bol. Sintético Orq. D. Bela - La Mejicanita - Típ. Los Indios "Pérez y Pérez" Bureau de Investigaciones Privadas
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez - Dúo Alsina Serna
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LS2 Destellos Emotivos
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Ahora Cantan las Estrellas

13.15
LR3 Jazz R. Cóspito - Cancionista D. Davis
LR4 Orq. Fiorentino
LR5 Orq. Olivari
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"

13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq.
LR2 Típ Arcieri - Can. J. Larrauri
LR3 Típ. F Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Tenor Ballester
LR6 "Savoire Faire"
LS1 Evocando Melodías
LS2 Ten. G. Barrios
LS10 Procesos célebres

13.45
LR3 A. Stray - Canc D. Davis
LR5 Orq. Olivari

14
LR1 "Freddy el rezongón" - Típica Los Indios
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga - R Salinas
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS6 Cía. Broch. Camp.
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 La Mejicanita
LS5 R Guerra - Qto. Gómez

14.30
LR1 Orq. Gambino - Hermanas Moreno
LR3 Orq. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi

14.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Hnos Berón

15
LR1 La Hora Elegante
LR2 Cía Pedro Laxalt Ibiz Blasco
LR3 Orq. F. Lomuto Orq. de Palma
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Qto. Gómez - Los Tucumanos
LS2 "La luna sobre el Río"
LS8 Aud. de Cine

15.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanas Moreno
LR3 Hnos. Berón - Típ F. Lomuto

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Cant F. Ocampo
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 "La Ceguera del Oro"
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Orq. de Palma - Hnos. Berón
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Canc C. Bosch
LR4 Tardes de Vosotras
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanas Moreno
LR3 Orq. de Palma - Típ. J. Tinelli
LR6 Canc. Manuelita

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés en "La última Noche"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR6 Calarello Di Salvo R. Guerra
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD. LUX. Com. A Paz
LR3 Informativo - Orq. R Firpo - Cant. C. Roldán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.. Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Conj. Marilyn
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LS1 Ciriaco Ortiz

17.30
LR1 "Cenizas", por la Cía. Candilejas
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella de la Ribera"
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Canc. C. Bosch Típ. J. Tinelli
LR5 Boletín en Inglés
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Tocci y Aída Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Aud. Jazz
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Delly Dumas

18.30
LR1 Típica Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. De Palma - Típ. J. Tinelli
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Pág. de Amor

18.45
LR1 Delly Dumas - Típ. Canaro
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Típ. Los Mendocinos

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto - I. Aldao - Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos
LR6 "El Corazón de la Vasca"
LS1 Informativo - Maguy Morand
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 Barón B. Vista Jazz E. Armani
LR2 Orq. Fantasía - García Martí - Satanela
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Dados Blancos
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Deportiva Automóvil Club
LR10 La Cenicienta

NOCHE

20
LR1 E. Boria - Bola de Nieve y Orq. Tropical
LR2 Orq. Bs. As. - O. Moreno - J Polito - N. Omar
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Sext de Cuerdas - Ten. E. Espósito
LR8 Ten. Ballester
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cant. I. Corsini Orq. F. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada Sexteto de Cuerdas
LR6 Aud. de Turf

20.30
LR1 "Noches tranquilas de Flash" - Típica Fresedo - Jazz Armani
LR2 Bairt García Martí - Canc. Satanela
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Filiberto - Canc. M Simone
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Ten E. Espósito
LS1 A. S. de Lenhardson
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sext. de Cuerdas
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Los Rancheros - Típica Fresedo
LR2 Típ J. Polito - Canc. N. Omar
LR3 AUD PALMOLIVE Cant. H. del Carril - Dúo Buono Striano - Típ T. Ribero
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldoban Zarea
LR6 "Cuando Llegue Medianoche"
LS2 "La leyenda de Carmen"
LS9 Hora Italiana

21.15
LR10 La Voz de España
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 AUD. BRAUDO - Nuevos Valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LS8 Cía. J. de Alba

21.45
LR3 AUD. PARKER: Animadores del pueblo - Orq. R Zerrillo - Jazz R. Cóspito
LR5 Sext. de Cuerdas
LS2 Habla O. Tiempo

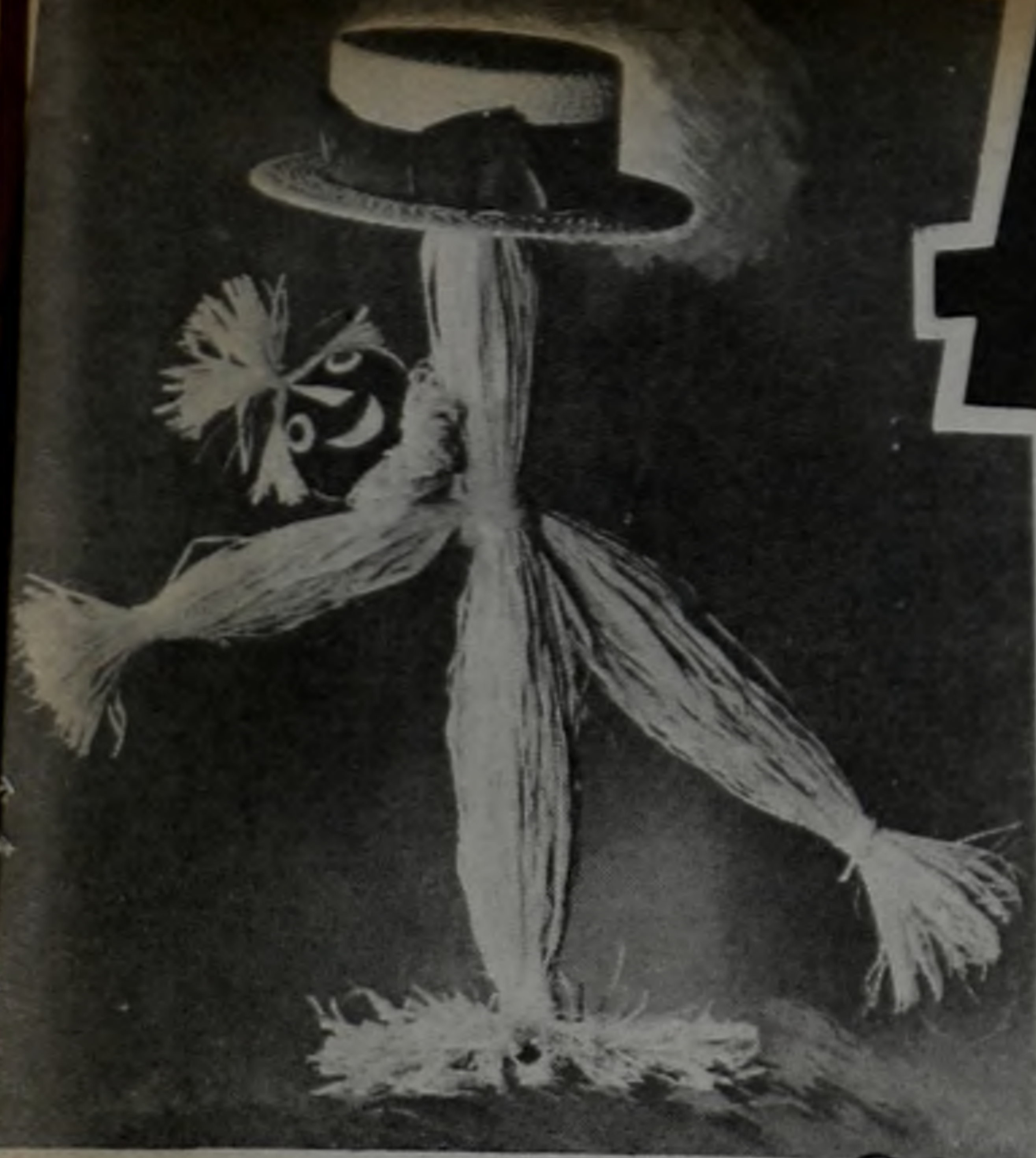
22
LR1 "Jesús Memoria" Típica Fresedo
LR2 Cía H. Gutiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR4 Desde un teatro
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Boltín Sojit
LR10 Com. de golf

22.30
LR1 "Impaciencias del Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Jazz Raúl Marengo

24
LR3 Cita de Medianoche



Aquí está...

el "AFRICANO DORE" METROPOLIS...
el "RANCHO" que hará furor...!
Se imponen este año los Ranchos...
Metrópolis presenta el más extenso surtido a base de Creaciones con Sello "Blasón de Elegancia".



Gran surtido en "paja 5 hilos", desde $ 5.90 hasta $ 10.90

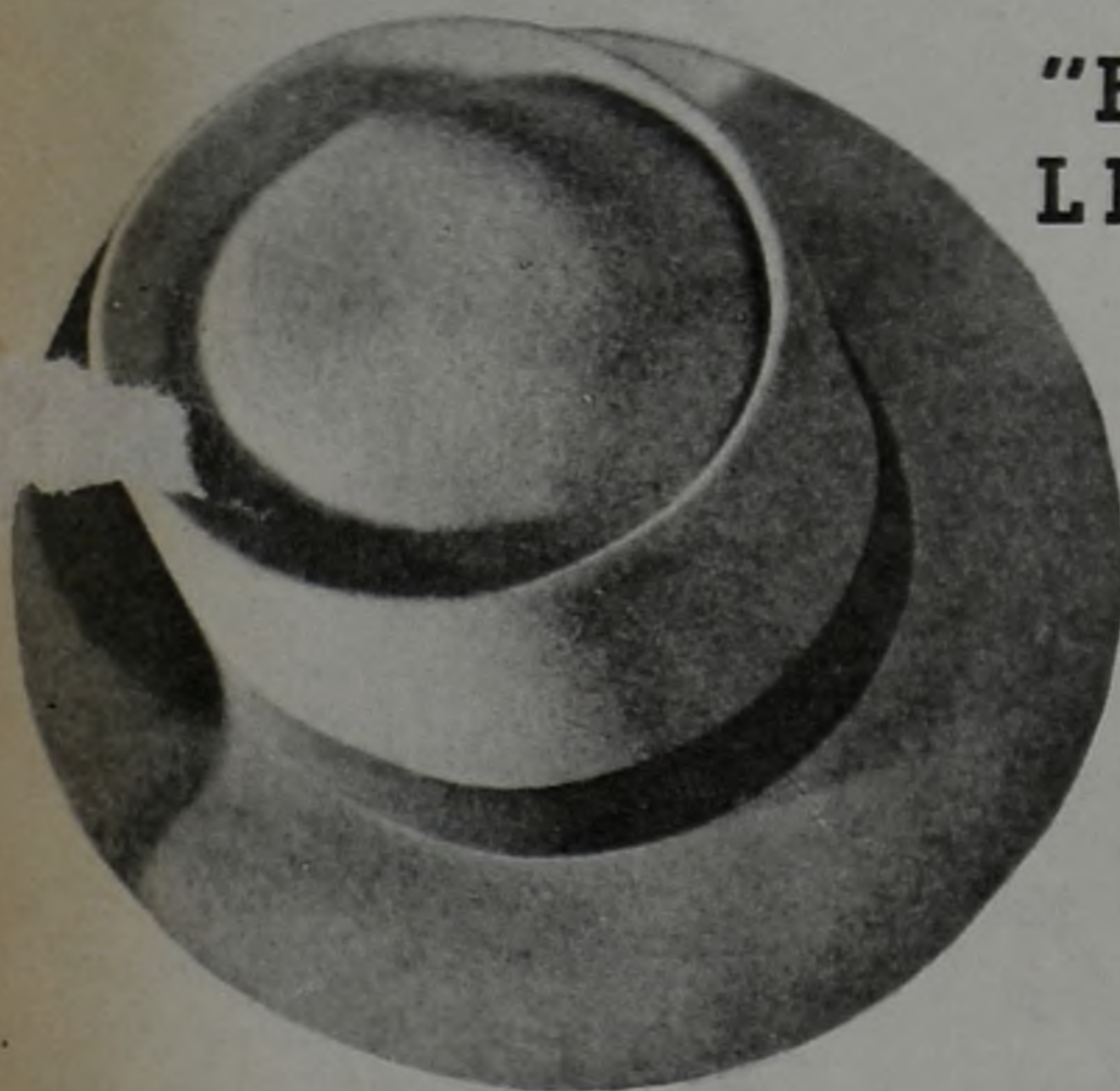
PAJA "SPRIT"

Livianísimos...! Color "tostado" o "semi-oro", blanco y marfil. Tafilete cuero, cintas de seda. Forro de mica "antisudoral". Graneado, grueso o mediano .... $ **3.90**

Todas las medidas de cintas, copas y alas.

"AFRICANO DORE"

Paja Entera...! Graneado, grueso, mediano y fino. Tonos: tostado, semi-oro y marfil. Cintas de seda, azul, marrón y negro. Sin forro, con nueva "grifa" .... $ **4.90**



"PLATINEE" LIVIANO...!

Metrópolis legítimo, fino pelo decatizado. Unico en el mundo con "INSUDORO" Pat. 39.575. Lujosa presentación. Este y 20 modelos más en 10 tonos nuevos, desde ..... $

10.90

METROPOLIS EXTRA $ 13.90
METROPOLIS LUXE $ 16.90

GARCIA Hnos. & Cía.



NUEVAS...
FRESCAS...
ATRAYENTES...!

Camisas, poplín de algodón retorcido, 2 cuellos, rígido y blando, o cuello pegado, 20 diseños y tonos novísimos .... $ **5.90**

METROPOLIS

Pedidos del interior: remitir 0.60 para franqueo.

CORRIENTES Y RODRIGUEZ PEÑA - DIAGONAL Y SARMIENTO - RIVADAVIA 1701

EN CORDOBA: SAN MARTIN 48. Y EN TUCUMAN: LAS HERAS 623

PRINTED IN ARGENTINE



Un GRAN AMIGO *su* MEDICO!...

mejor aun, porque las personas cuando se encuentran por primera vez, difícilmente se confidencian como amigos; pero ante el médico, aunque sea por primera vez, puede decirse que se reconocen como antiguos amigos. Es que, el médico "es" la ciencia, y así capacitado nos inquiere, familiarmente entra en nuestra confianza y, sencillamente, puede conocer la plenitud de nuestra vida o las causas de nuestros males.



Nunca descuide su salud, tenga presente que es "un gran amigo su médico", más aun, le defenderá su vida eficazmente.

Como elemento de vida, la naturaleza nos da sus plantas, frutos y vegetales, ricos en su pureza y valor vitamínico. Con estos elementos se hace el delicioso jarabe de frutas:

Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días

LAXANTE SUAVE....

que ofrece la naturaleza

Para *niños y mayores* porque es bueno

CIRULAXIA